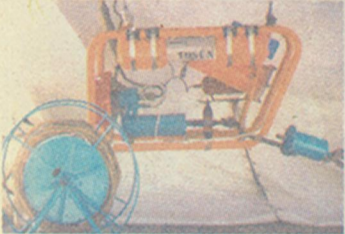


Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 20001

7 - 13 OCAK 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



KADIKÖY'ÜN 'TOSUN'U

Erkan Ayrıl, 'Tosun' adlı sualtı robotu ile Adalar'ın arkasındaki fay hattını inceleyecek.

4



'EVLİLİKTEN KORKMAYIN'

Bugüne kadar 160 bin çiftin nikâhını kıyan Necati Us'un evlendirdiği çiftler ayrılmıyor.

16



HAMDİ'NİN 'GÜLISTAN'I

Blanş Hanım, herkesin içini çektirir, bitişikteki F.B. Lokal'i'nin pencerelerine gençler yığılırdı.

27

NECATI AŞKIN
AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN
KARŞI YAKADAN

12

HADİ ÇAMAN
BENİM KADIKÖY'ÜM

13

KADIKÖYLÜLER'E BAYRAM ÇAĞRISI

'Hafif Raylı Sistemi kurdurmamız'ı

MILLENNIUM'DA DAHA NİCE BAYRAMLARA

Bu yeni yüzyılda ve üçüncü 'millennium'un başında, bir daha 1999'a benzer bir yıl geçirmemeyi dileyerek; Kadıköylüler'in ve tüm dünya Müslümanlar'ının Gazete Kadıköy çalışanları olarak Ramazan Bayramını kutluyoruz.

Kadıköy'de sabah sporu

Kadıköylüler her sabah spor yaparak sağlıklı yaşamın kapılarını aralıyorlar. Her yaştan Kadıköylü sabah sporuna ilgi gösteriyor.



Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) tarafından 1995 yılında başlatılan sabah sporu, Kadıköylüler tarafından büyük bir ilgi görüyor.

Yaz sabahları coşkulu bir müziğin ritmine uyarak jimnastik yapan Kadıköylüler, aynı coşkuyu kışın da kapalı salonlara taşıyorlar. Yazın açık, kışın da kapalı mekânlarda yapılan sabah sporu, 15 Ocak'tan itibaren beş yerde birden başlayacak. Sabah sporu, Caddebostan'daki Kadıköy Belediyesi Kültür Sanat Merkezi, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Salonu, Fenerbahçe Kulübü Dereağzı Tesisleri Kapalı Salonu, İçerenköy Aile Danışma Merkezi Salonu ve Kriton Curi Parki'nde düzenlenecek.

30

**Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...**

K.V.K.

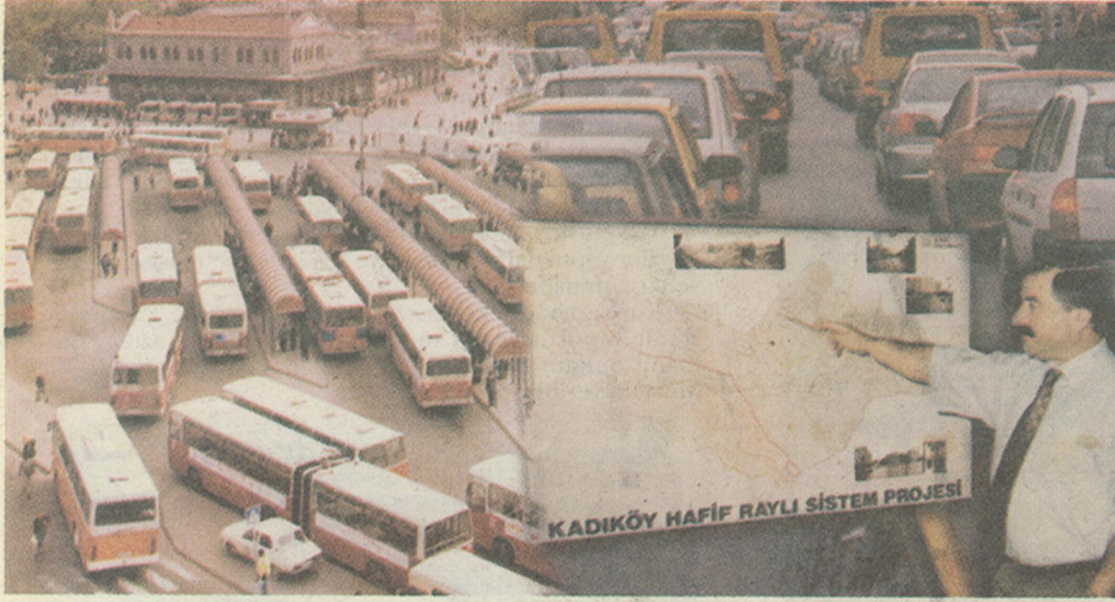
www.kvk.com



TURKCELL

? SORUNÖĞRENİN
(0216) 445 70 45
FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com

Ulaşım sorununun çözümü Kadıköy-Bostancı arası kurulacak olan Hafif Raylı Sistem'de Engeller 2000'de aşılmalı



Altyapı çalışmaları 1992 yılında başlatılan Kadıköy Hafif Raylı Sistemi'nin kesin projesi 1995 yılında tamamlanmıştı. Eğer engellenmeseydi, 'Yap-İşlet-Devret' modeliyle bitmiş olacaktı.

SALMAN ALTUNDAL
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Y etkileri artırılan yerel yönetimlerle 21'inci yüzyıla taşınan Kadıköy'ün en önemli sorunlarının başında trafik ve ulaşım geliyor. İhtiyaca cevap vermeyen yollar, tıkkış tıkkış otobüsler, insanı çileden çıkaran minibüsler ve yollarda boşa geçen zaman her an yaşanan sorunlar. Altyapı çalışmaları 1992 yılında başlatılan Kadıköy Hafif Raylı Sistemi'nin 1995 yılında kesinleşen projesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce eğer engellenmemiş olsaydı, bu sorunun odağı olan Kadıköy-Bostancı hattındaki zorluk aşılmış olacaktı. Konuyla ilgilenen yabancı ortakların "Yap-İşlet-Devret" modeliyle yaşama geçirmeyi kabullendiği projeyi o gün engelleyenler, bugün Anadolu yakasında Harem-Kartal hattında metro projesinin hazırlandığını ve yaşama geçirileceğini açıklıyorlar.

Kadıköy'ü 2000'li yıllara hazırladıklarına dikkati çeken ve Hafif Raylı Sistem Projesi'nin öncelikli hedefleri arasında ilk sırayı aldığını vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, konuya ilişkin açıklamasında, projenin 18 ayda tamamlanmasının mümkün olduğunu belirterek, "Met-



ronun ikinci ayağı tüp geçit bağlantılı olmak üzere mutlaka Anadolu yakasına yapılacaktır. Biz, bu konudaki çalışmalarımızı başlatmış bulunuyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 1995'teki engellemesi sonucunda aksayan Kadıköy Hafif Raylı Sistemi'nden vazgeçmiş değiliz. Tüm engellemelerin 2000 yılı içinde aşılabileceğini umuyorum. Bu konuda gereken her şeyi yapacağız" dedi.

Kadıköy'ü 2000'li yıllara taşıyacak diğer proje ve çalışmaların, yerel yönetimlerin klasik anlayışları aşarak çağdaş ölçülerde ve geleceğe yönelik kapsamlı bir anlayışla düzenlendiği, ama önceliğin engellenen Hafif Raylı Sistem Projesi olduğu Av. Selami Öztürk tarafından altı çizilerek vurgulandı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Genel Müdürü Abdurrahman Gündoğdu ise Harem-Kartal ve Harem-Ümraniye hattının proje çalışmalarının tamamlandığını ve metro taşımacılığını Anadolu yakasında da başlatacaklarını söyledi. Ulaştırma Bakanlığı ve Karayolları ile görüşmelerin sürdürüldüğünü belirten Gündoğdu, en geç 2002 yılına kadar Anadolu yakasındaki vatandaşların da metro hizmetlerinden yararlanabileceğini açıkladı. Gelişmeleri yakından izleyen Kadıköy Sivil Toplum Örgütleri bugünde görevde olan ve 1995'teki projeyi engelleyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi yöneticilerine "Neden Kadıköy'ü cezalandırdınız?" sorusunu yöneltiyorlar.

BU HAFTA

Umutlar, düşler ve şanssızlar...

Dünyanın çağdaş ülkeleri gelenek, görenek ve tüm zenginliklerini sergileyerek 21'inci yüzyıla girerken; Türkiye herhangi bir yeni yıla girer gibi yalnızca 2000 yılına girdi...

Bu yeni yüzyılda ve üçüncü millennium'un başında, bir daha 1999'a benzer bir yıl geçirmemeyi dileyerek; Gazete Kadıköy çalışanları olarak yarın başlayacak olan Ramazan Bayramı'nızı kutluyoruz. Acıları hâlâ dindirilememiş iki deprem ve ekonomide yaşanan, oldukça büyük gerilemeden sonra; Avrupa Birliği adaylığımızın Helsinki'de tescili, ardından başlatılacağı açıklanan yapısal reformlar bugün 2000'li yıllara çok daha umutu bakmamızı da getiriyor. Umut olmazsa, düş olmazsa, bezdiren acılara katlanılamayacağını bilincinde; toplumca paylaşılan iyimserlik ve ümitlerin, ancak insan hakları ile demokratik hakların eksiksiz kullanılabilmesi mümkün olabilirse yaygınlaşacağına inanıyoruz. Kültürel işlevi, tecimsel işlevine ağır basan Gazete Kadıköy olarak; Türkiye genelinde olduğundan daha çok Kadıköy özelinde duyumsanan iyimser ve ümitli gelişmelerin de, ancak o koşullarda özlenen başarılı sonuçları getirebileceğini sanıyoruz.

Yayın yaşamımızın daha ikinci ayını doldurmadan; toplum, yaşam, ekonomi, çevre, sağlık ve bölge haberlerimizle ulusal büyük basın birimlerinin önünü açtık. Montrö, off-shore bankalar, inanç turizmi vb. konulara ilişkin haberlerimizin yayınlanmasından sonra refiklerimiz bugüne dek görmezden geldikleri olgulara da, artık sayfalarında yer vermeye başladılar. Araştırmacılarımızın, köşe yazarlarımızın, muhabirlerimizin çabalarını sürdürürken aktardıkları bilgi, belge ve fotoğraflar; ta başından beri istediğimiz düzeyli, saygın ve onurlu gazetecilik anlayışına ne denli sahiplendiğimizi de kanıtladı. Aldığımız tepkiler-eksikliklerimizi tümden giderememiş olmamıza karşın-, çağdaş gazetecilik ölçülerinden, hiç de uzak kalmadığımızı yansıtıyor. Özellikle mesleğe ilk adımını Gazete Kadıköy'de atan stajyer arkadaşlarımıza, daha lise sıralarında bizimle bütünleşen öğrenci muhabirlerimize ve sivil toplum kuruluşlarında kenetlenmiş Kadıköylülere katkılarından ötürü minnettarız.

Gazete Kadıköy'ün düşünce özgürlüğüne tutkunluğu ile mayalanmış; merak eden, kuşku duyan, araştıran, bulup öğrenmek isteyen yapılanması; ilkel, bağımsız ve kişilikli kurumlaşmaya dönük olmasına da, en büyük etken oldu. Bu nedenle kimileri bize kızabilir, kimileri eleştirebilir, kimileri sevmeyebilir, kimileri de bizi görmezlikten gelebilirler. Ama ne yapalım ki, bir bölge gazetesi de, ancak böyle gelişir. Çünkü sıradan değildir ve aynı kulvarda onunla koştuğunu sanarlardan farklı olmak zorundadır. Bu farklılığı algılayamayanlar ise, bize göre şanssızdır. Bizim bu konuları irdelememizin gereği de; toplumuza karşı, geleceğimize karşı Kadıköy'e ve Kadıköylülere karşı olan sorumluluğumuzu bir an bile unutmamış olmamızdır.

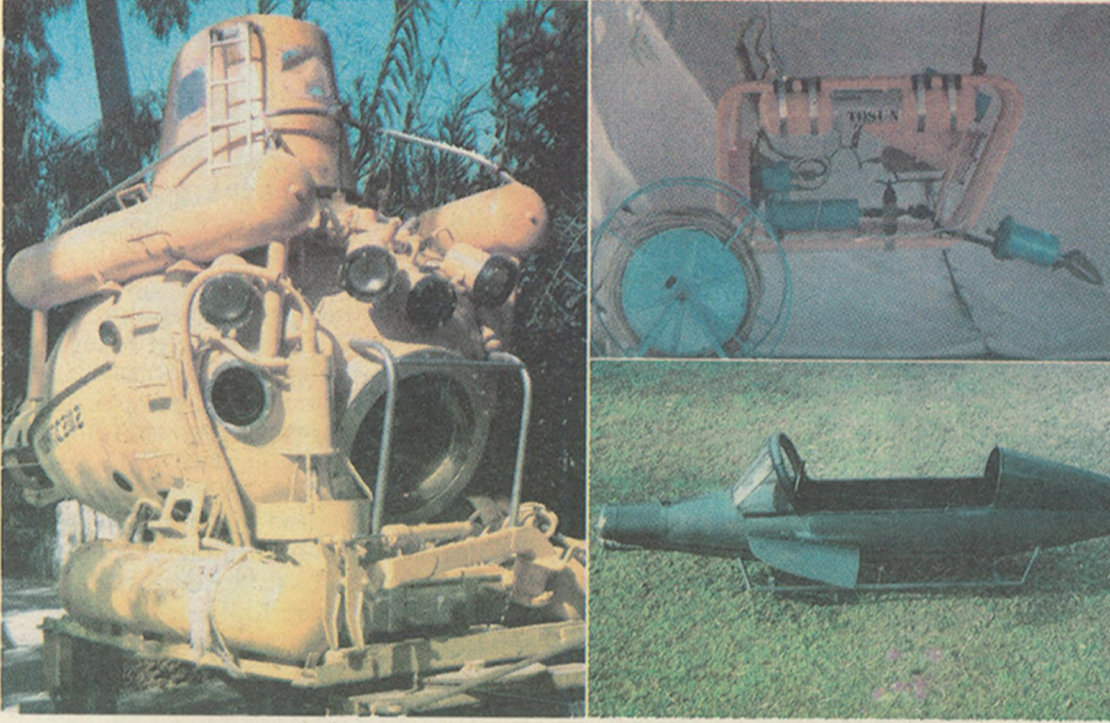
Haftaya buluşmak dileğiyle...



B. Murat ÖZTEMİR

Kadıköy'ün 'Tosun'u

Türkiye'nin ilk denizaltısını yapan Erkan Ayrıl, şimdi de robotuyla Adalar'ın arkasındaki fay hattını inceleyecek. Ayrıl'ın ihtiyacı yalnızca bin 500 metrelik bir kablo.



Erkan Ayrıl; "Meraklı" adlı denizaltısı ve "Tosun" adlı sualtı robotu ile Marmara Denizi'nde yapacağı inceleme sonucu deprem senaryolarına son noktayı koyacağını öne sürüyor.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türkiye'nin ilk özel denizaltısını ve sualtı robotunu yapan Erkan Ayrıl, Adalar'ın arkasındaki fay hattını inceleyebilmek için kendi icat ettiği robotuna bin 500 metre uzunluğunda kablo bekliyor. Ayrıl "Tosun" adını verdiği robotu sayesinde Adalar'ın arkasından geçen fay hattının detaylı bir şekilde incelenebileceğini söyledi.

17 Ağustos Büyük Marmara Depremi'nden sonra Türkiye'nin gündemi yeni bir boyut kazandı. Dep-

remle yatıp depremle kalktığımız şu günlerde olası bir depreme karşı İstanbul'da büyük önlemler alınıyor. Büyükşehir Belediyesi ve ilçe belediyeler önlemlerini artırırken, Marmara Denizi'nde Adalar'ın güneyinden geçen fay hattının kırılmamış olması deprem senaryolarına yeni bir boyut kazandırıyor. Jeoloji ve jeofizik uzmanlarının ve hatta Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü (MTA) SİSMİK-1 araştırma gemisinin çalışmaları bilim insanlarını tatmin etmezken, 35 yıllık denizci Erkan Ayrıl, "Bu tartış-

mayı ben bitiririm" dedi.

Türkiye'nin ilk ve tek özel denizaltısı olan "Meraklı"nın yapımına 1990'da başlayıp 1992 yılında bitiren Erkan Ayrıl, özel kameralarla denizin dibindeki tüm ayrıntıları en ince noktasına kadar inceleyebilen, "Tosun" adlı robotuyla Marmara Denizi'nde geniş kapsamlı çalışmalar yapabileceğini söyledi.

"Tosun" adlı robotunun deniz dibinde araştırmalar yapması için yaklaşık bin 500 metre uzunluğunda dört damar kabloya ihtiyaç olduğunu belirten Erkan Ayrıl, "MTA Genel Müdürü Cengiz Atak bize, 'Marmara Denizi'nin dibinde inceleme yapabilir misiniz?' dedi. Ben de robotumun kablosu olmadığını, kablo alındığı takdirde Marmara Denizi'nin her yanına dalış yapabileceğimi söyledim" diye konuştu. Dört damar olan bu kablo, bin 500 metre alındığı takdirde fiyatı yaklaşık 30-40 bin dolar tutuyor.

Marmara Denizi'nin en derin yerinin bin 300 metre olduğunu kaydeden Ayrıl, bu kadar kablo ile her türlü deniz dibi görüntüsünü elde etmenin mümkün olduğunu ifade etti.

PORTRE:

ERKAN AYRAL

Erkan Ayrıl (58), Avusturya'da endüstri; İngiltere, Fransa ve Amerika'da da sualtı patlayıcı maddeler konusunda eğitim gördü. Ayrıl, 1977 yılında Kıbrıs'ın Girne Limanı inşaatında çalıştı. İnşaat sırasında denizin altında 6 ton dinamit patlattı. 1990 yılında tamamen kendi olanaklarıyla Türkiye'nin ilk özel denizaltısı olan "Meraklı"yı imal eden Ayrıl, son olarak "Robot Tosun"u yaptı.

KENT VE KÜLTÜR

V. Murat ve Kadıköy

Haydarpaşa Çayırı'nı Kurbağalıdere'ye bağlayan caddenin adı Sarayardı Caddesi'dir. 1915 yılı yapımı bölge haritalarına baktığımızda caddenin adının Sarayardı olduğu görülmektedir. Bu bölgede yaşayanlar ya da her gün bu caddeden geçenler merak ederler, neredeyse 90 yıldır ismi değişmeyen bu sokağın adının nereden geldiğini...

Osmanlı Sultanı Abdülmecid, batı etkisiyle büyüyen ve Osmanlı toplumunun batıya açılmasında öncülük eden birisidir. Bundan, en önce Osmanlı sarayı etkilenmiş ve Tanzimat'la birlikte sarayda da, âdetler değişmeye başlamıştır. Saray dışında av köşkleri ve farklı amaçlı köşkler yapılarak veliaht ve şehzadelere tahsis edilme-ye başlanmıştır.

Kurbağalıdere kenarında yapılan av köşkü, Fikirtepe-si'nde yaptırılan köşk ve çevresindeki geniş araziler, Osmanlı Sultanı Abdülaziz tarafından Veliaht Şehzade V. Murat'a verilmiştir.



Veliaht Şehzade V. Murat, zamanının büyük bir bölümünü Anadolu yakasında yaptırılan bu köşkte geçirmiştir. Köşkün bulunduğu alan Kurbağalıdere'ye kadar uzanmaktaydı.

V. Murat, Osmanlı tahtında sadece üç ay kalabilmiş, rahatsızlıkları ve akli dengesinin bozukluğu nedeniyle tahttan indirilerek yerine II. Abdülhamit geçmiştir.

Köşk, Cumhuriyet'in ilanına kadar varisleri tarafından kullanılmış, daha sonra harap bir şekilde kalarak yanmıştır. Bugün yanık köşkten herhangi bir iz yoktur. Sadece köşke su getiren kanalların üzerinde bulunan su terazisi ve çeşmenin kalıntıları vardır. Köşkün bulunduğu geniş alanda ise Marmara Üniversitesi (MÜ) ve Sosyal Sigortalar Kurumu (SSK) Göztepe Eğitim Hastanesi kurulmuştur. Kurbağalıdere'ye kadar olan kısımlarda ise Fikirtepe Mahallesi oluşmuştur.

Kurbağalıdere kenarında bulunan küçük av köşkü ise 1940'lı yıllara kadar ayakta kalabilmiştir. Bugün İstanbul Elektrik, Tünel, Tramvay İşletmesi (İETT) garajı olarak kullanılan bu alanda, o dönemden kalan düzenli aralıklarla dikilmiş birkaç ağaç, o günleri hatırlatmaktadır. Küçük av köşkünden ise birkaç küçük fotoğraftan başka hiç iz kalmamıştır.

İETT garajının girişinin hemen yanında bulunan ve bir duvarla kapatılarak aslına hiç uymayan bir düzenlemeyle korunmaya çalışılan av köşkünün giriş kapısında ise geçmişin hüznü ve ihtişamı bir arada yaşanmaktadır.

Geçmişle sürekli övünen, ancak eserlerine aynı saygıyı göstermeyen bir anlayış, toplumu sarmış durumda... Sarayardı Caddesi üzerinde artık saray yok. V. Murat'ın av köşkünden kalan tek iz de bu giriş kapısı...



E. Levent ERSUN
Yüksek Mimar

Katil yosun kapımızda

Caddebostan Balıkadamlar Spor Kulübü, deniz canlılarına yaşam hakkı tanımayan "caulerpa taxifolia" adı verilen zehirli yosunun, Akdeniz'i aşarak Türkiye'ye yaklaştığına dikkati çekti.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Monaco Deniz Akvaryumu'ndan 1984 yılında yanlışlıkla Akdeniz'e dökülen "caulerpa taxifolia" adı verilen yosun türü, Akdeniz'in Güney Avrupa sahillerinde sinsi ilerliyor. Önceleri doğa dengesini tehdit edecek boyutlarda çoğalmadığı için dikkati çekmeyen "katil yosun", Akdeniz'de hiçbir doğal düşmanı bulun-

maması nedeniyle rahatça çoğalıyor.

"Katil yosun", on yıl içinde bir pul büyüklüğünden binlerce hektarlık alanı kaplayacak kadar çoğaldı. 1984 yılında Monaco'da, sonraları Fransa, İtalya ve İspanya kıyıları da görülürken; son olarak Hırvatistan kıyılarındaki ortaya çıkmaya başladı. Kısa bir süre sonra gemi balast suları veya tekne karinaları

ile Türkiye sahillerine de ulaşmasından endişe ediliyor. Güney ve Ege sahillerinin sualtı zenginliğinin ve böylece turizm yatırımlarının tehlikeye girmesine neden olacak bu yosun için şimdiden gerekli önlemlerin alınması gerekiyor.

TEHDİT EDİYOR

Balıkların da yemediği yosun, inanılmaz bir hızla yayılıyor. "Caulerpa taxifolia", çevresindeki canlıların beslenmesini, barınmasını sağlayan ve Akdeniz'in en önemli bitkisel canlı topluluklarını oluşturan posidonia ve zostera (erişte otu) gibi deniz çayırının gelişimini sınırlayıp ortamdaki yok olmasına neden oldu-

ğu ve biyolojik çeşitliliği ortadan kaldırdığı için "katil yosun" olarak adlandırılıyor.

DENİZCİLERE UYARI

Caddebostan'da bulunan Balıkadamlar Spor Kulübü, "katil yosun" için bir araştırma ve danışma programı yürütüyor. Balıkadamlar Spor Kulübü Bilimsel Dalış ve Deniz Kirliliği Araştırma Sorumlusu Dr. Mustafa Talay, "katil yosun" nedeniyle Fransa sahillerinin tükenme noktasına geldiğini belirterek, "Yosunu yok edebilecek tek canlı türü Karayip Adaları'nda bulunan bir salyangoz cinsi. Bu tür de Akdeniz'de yaşayamıyor. O yüzden 'katil yosun'a karşı elimiz-kolumuz

bağlı" diye konuşuyor.

"Bu yosuna dokunabilirsiniz. Fakat asla bir yerden bir yere taşınmasına müsaade etmeyiniz" sloganıyla yürütülen çalışmalarda, herhangi bir şekilde bu yosuna rastlayan denizcilerin, balıkçıların, balıkadamlarının alması gereken önlemler anlatılıyor:

Denizciler ve tekne sahipleri: Demir alacağınız zaman çapa, zincir ve hatlatlarınızı kontrol edin ve tekne sualtı kesimini temiz tutun.

Balıkçılar: Denizden çektiğiniz ağ ve donanımlarınızı sık sık denetleyin.

Balıkadamlar: Her dalıştan sonra dalış malzemelerinizi ve BC ceplerinizi iyice kontrol edin.

ÂCİL BİLGİ HATTI

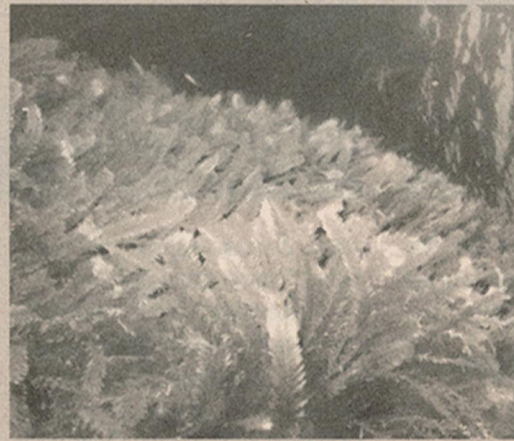


Bu yosunu gören denizcilerin, tekne sahiplerinin, balıkçıların ve dalgıçların, Balıkadamlar Spor Kulübü'nün aşağıda verilen adres, telefon ve faks numaralarına çok acil olarak bilgi vermeleri isteniyor.

"Caulerpa Taxifolia Araştırma ve Danışma Programı"

Dr. Mustafa Tolay
Bilimsel Dalış ve Deniz Kirliliği Araştırma Sorumlusu
Balıkadamlar Spor Kulübü
İskele Çıkmazı No.: 69 Caddebostan 81070, İstanbul
Tlf. (GSM) : (0532) 266 46 38
Tlf. (Ofis) : (0216) 355 56 28
Faks : (0216) 360 52 50

KATİL DENİZ YOSUNUNU NASIL TANIYACAKSINIZ?



Latince "yatay gelişen gövde" anlamına gelen "caulerpa taxifolia", 1 metre uzunluğuna kadar çilek bitkisi gibi yatay gelişip köke benzer uzantılarla zemine tutunuyor. Genel görünümüyle çamgillerden "taxus" adlı bir ağacın yaprağına benzediği için bu tür "taxifolia" olarak adlandırılıyor. 7 derecede birkaç gün, 10 derecede üç ay dayanabiliyor. 3-40 metre derinliklerde her türlü zeminde 15 derece sıcaklıkta, deniz suyunda rahatça çoğalabiliyor. Denizde 99 metre derinliğe kadar yaşam ortamı buluyor.

Kadıköy'ün breakçileri

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kadıköy'de "İstanbul Street B. Boys" adı altında faaliyet gösteren "break dance" grubu, dernek veya kulüplerinin olmasından şikâyetçiler. Çalışmalarını Haydarpaşa Garı, Söğütliçeşme Tren İstasyonu Geçiti altında ve boş buldukları sokaklarda sürdüren ekip, sponsor buldukları takdirde Almanya'da her yıl yapılan "Uluslararası Break Dance Dünya Şampiyonası"na (Battle of the Year) katılmak istediklerini söylediler.

Avrupa'da "break dan-

ce"dan insanların para kazandığını söyleyen 23 yaşındaki Bora Günebakan, 17 yaşındaki Mehmet Arda ve 24 yaşındaki Ünal Keskin, yer bulamadıklarından sokakta dans ettiklerini, bu yüzden kendilerine sokak serserisi gibi bakıldığını söylüyorlar. "Bizler sokak serserisi değil, dansçiyiz. İnsanların bizleri dışlamasını istemiyoruz" diyen gençler, maddi olanaksızlıklar yüzünden bugüne kadar dernek veya kulüp kuramadıklarını anlatıyorlar.

Avrupa'da insanların "break dance"tan para kazanıldığını belirten Bora

Günebakan, "Bırakın bizim para kazanmamızı, dans edecek yer bile bulamıyoruz" diyor. Gençler, bir ara Haydarpaşa Garı'nda çalışmışlar. Ancak gar müdürü, onları buradan çıkarmış. Şimdi, Söğütliçeşme Tren İstasyonu'nun altında çalışıyorlar. Ancak burası kışın soğuk olduğundan, terleyip hasta oluyorlar.

TV dizi ve kliplerinde oynayan gençler, Kadıköy Belediyesi'nin kendilerine yer göstermelerini istiyorlar. Sponsor buldukları takdirde sıkı bir antrenmanla Avrupa'da derece alacaklarına da inanıyorlar.



İstanbul Street B. Boys üyeleri serseri olmadıklarını vurguluyorlar.

Köşklere apartmanlara

Hemen her sokağında birbirinden güzel köşklarinin bulunduğu Feneryolu, artık yüksek apartmanlarla dolu nüfusu 34 bin nüfuslu bir mahalle

ABDULLAH ÇUHADAR

İlk dönemlerde "Fener'e giden yol" olarak bilinen Feneryolu, 1977 yılında Fenerbahçe'den ayrılarak Feneryolu Mahallesi oldu. Önceden Osmanlı paşalarının köşklarıyla dolu olan Feneryolu, bugün üst gelir gurubundan, kültür düzeyi yüksek insanların yaşadığı, Kadıköy'ün en gözde yerleşim bölgelerinden biri.

Göztepe Mahallesi ile Fenerbahçe Mahallesi arasında sınır teşkil eden, 34 bin nüfusu, 24 bin seçmeni olan Feneryolu, sanatçıların da oturmak için tercih ettiği bir yer. Feneryolu'nda; Bülent Polat, Enver Demirkan, İlhan Şeşen, Mehmet Gülerbaşı, Ömer Şan, Talat Bulut ve Tulu Çizgen gibi sanatçılar ve Kadıköy'ün tarihiyle ilgili araştırmalar yapıp kitaplar yazan Dr. Müfid Ekdal da oturuyor.

Feneryolu'nu "İstanbul'un en güzel mahallelerinden biri" olarak tanımlayan Muhtar Ahmet Yavuz Aktaş, büyük sorunları olmadığını, ancak bazı sokaklara kaldırım-bordür yapılması ve kanalizasyon rogarlarının temizlenmesi gerektiğini söyledi. Muhtar Aktaş, Gazi Muhtar Paşa, Feneryolu, Şehirkâhya ile Göktepe Sokakları'na, Hüseyin Paşa Çıkmazi ve İstasyon Caddesi'ne kaldırım-bordür yapılması istedi. Gazi Muhtar Paşa, Feneryolu ve Kuyubaşı Sokakları'nda pissu kanallarında sorunlar yaşandığı anlatan



Aktaş, Ebru ve Gedikli Sokakları'na da pissu kanalı yapılmasını talep etti.

ÇEVRELERİNE SAHİP ÇIKIYORLAR

Muhtar Ahmet Yavuz Aktaş, mahallelilerle ortaklaşa yaptıkları çalışmalar sonucunda Mustafa Aykın İlköğretim Okulu'nu yaptıklarını belirterek, "Mahallemize bir okul kazandır-

mak bana büyük bir gurur verdi" diye konuşuyor.

Feneryolu sakinleri, içinde buldukları çevreyi koruma, güzelleştirme konusunda son derece bilinçli hareket ediyorlar. Özgürlük Parkı, kendi sınırları içinde olmamasına rağmen, bu alanın park olarak değerlendirilmesi için çalışmış, 5 bin imza toplayarak elden çıkmasını engellemişler. Bu konuda, Kadıköy Belediyesi de kendilerine büyük bir destek vermiş. Yapılan çalışmalar sonucunda Özgürlük Parkı, bugün Kadıköy'ün en büyük yeşil alanlarından biri haline geldi.

MUHTAR PAŞA'NIN KAMERİYESİ

Feneryolu, Osmanlılar döneminde devletin önde gelen yöneticilerinin köşklarıyla dolu bir yerdi. Ancak zamanla yoğun kentleşme nedeniyle bu güzel köşkların çoğu yıkıldı, yerlerine çok katlı apartmanlar yapıldı. Muhtar Aktaş da, ço-

cukluğunun geçtiği Feneryolu'nda önceden köşklar ve bahçeler bulunduğunu, şimdi mahallenin binalarla dolduğunu anlatarak, "O eski güzel köşklar bir bir yok oluyor" diye konuşuyor.

Mahallenin en güzel köşklarından biri de içinde çeşitli meyve ağaçlarının bulunduğu büyük bir bahçenin ortasındaki Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın köşküydü. Bu köşk, Gazi Muhtar Paşa'nın ölümünden sonra 1937 yılında yıkıldı, arazisi parsellenerek yerine apartmanlar yapıldı. En az köşkün kendisi kadar güzel olan kameriyesi ise, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından aslına uygun bir şekilde restore edilerek "Kameriye Parkı" olarak düzenlendi.

Feneryolu'nun ayakta kalabilen ender köşkerinden biri de Dr. Müfid Ekdal'ın oturduğu ev. Dr. Ekdal, Gazi Muhtar Paşa Çıkmazi'ndeki doğduğu evde yaşamını sürdürüyor.

KISA...

ERENKÖY

Kuduz tehdit ediyor

Son günlerin gündem maddelerinden biri olan kuduz vakaları insanları korkutmaya devam ediyor. Erenköy Mahallesi'nde oturanlar Kayışdağı'nda kuduz olaylarının başlamasından bu yana mahallelerinde başıboş gezen köpeklerden tedirgin oluyorlar. Mahalle sakinleri, sahipsiz köpeklerin toplanmasını talep bekliyorlar.

GÖZTEPE

Atıksu kanalı tıkanıyor

Mahallelerin genel sorunlarından biri olan kanal tıkanmasının bir örneği de Göztepe Mahallesi'ndeki Çakıl Sokak'ta yaşanıyor. Sokağın atıksu kanalının sık sık tıkanması çevre açısından büyük sorun oluşturuyor. Kanal tıkanmasından rahatsız olan mahalle sakinleri muhtarlık binasının kapısını aşındırıyorlar.

KOŞUYOLU

Otobüs kuyruğu emekçinin çilesi

45 dakikada aralıkla sefen yapan 5B otobüsleri, özellikle sabahları büyük sıkıntıya neden oluyor. İşlerine yetişmek isteyen Koşuyolu sakinleri, uzun süre durakta beklemek zorunda kalıyorlar. Bu konu hakkında sık sık şikâyet aldığını belirten Koşuyolu Mahalle Muhtarı Taşkın Tuna, "Vatandaşlar, otobüslerin daha kısa aralıklarla sefer yapmasını istiyorlar" dedi.

KAYIŞDAĞI

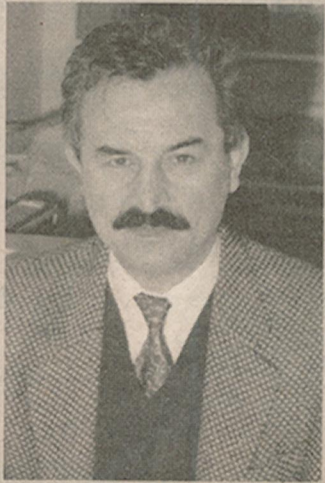
Yayaya geçiş yolu yok

Yol işgalleri devam ediyor. Kayışdağı Caddesi üzerinde bulunan yan yol, çeşitli iş merkezleri tarafından işgal edilmiş durumda. Bu yüzden yayalara bile geçiş için yol kalmıyor. Mahalle sakinleri yollarda yürüyemediklerini belirterek, bu sorunun çözülmesini talep ediyorlar. Büyük sıkıntı yaşayan mahalle sakinleri, rahatça yollarda yürüyebilecekleri günleri bekliyorlar.

KISA...

PORTRE: AHMET YAVUZ AKTAŞ

1949 yılında Kızıltoprak'da doğan Ahmet Yavuz Aktaş, ilköğretimi şimdiki adı Melahat Şefizade İlköğretim Okulu olan 49. İlköğretim Okulu'nda, ortaöğretimi ise Kadıköy ve Karagümrük Okulları'nda yaptı. Ticaretle uğraşan Aktaş, ilk olarak 1984 yılında yapılan seçimlere katıldı ve aralıksız olarak dört dönem seçilme başarısını gösterdi.



Müzikle kaynaştık

KASDAV Kadıköy Gönüllüleri, Anadolu yakasındaki müzik öğretmenleriyle yakınlaşmak amacıyla, geçtiğimiz hafta bir kokteyl düzenledi.

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin Kokteyl Salonu'nda düzenlenen kokteyle, müzik öğretmenlerinin yanı sıra, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, aralarında Hadi Çaman, Tevfik Gelenbe ve Menderes Samancıların da bulunduğu sinema ve tiyatro sanatçıları, KASDAV Çoksesli Korusu ile Gazete Kadıköy çalışanları katıldı.

Kokteyilde bir konuşma yapan Av. Selami Öztürk, KASDAV'ın Kadıköylüler'le özdeşleştiğini belirtti. Öztürk, "KASDAV; sağlık, sosyal ve kültürel alanda büyük katkıde kat etti. Birçok belediyede, başkan değişince vakıf da kapanıyordu. Ancak KASDAV süreklidir ve Kadıköylüler'indir" dedi.

Kokteyilde ayrıca KASDAV bünyesinde 1995 yılında kurulan çoksesli koro



KASDAV Çoksesli Korusu öncelikle çağdaş müziği önemsiyor.

da, söyledikleri şarkılar ve 10. Yıl Marşı'yla kokteyle renk kattı.

KASDAV'IN KOROSU

Daha önce Selahattin Evcil yönetiminde Koşuyolu'nda çalışan Çoksesli Koro, 1995'te KASDAV'a bağlandı ve şu anda çalışmalarını Halis Kurtçay Kültür Merkezi'nde sürdürüyor. 25 kişiden oluşan koronun şefi Esna Mutlu, "Amacımız Türk müziğini yurtdışında en

iyi şekilde tanıtmak. Bu doğrultuda Mayıs veya Haziran ayında bir yurtdışı turnesi düşünüyoruz" dedi. Koroda çağdaş müzik ön planda tutuluyor. Koro, Marmara Üniversitesi (MÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuvar mezunlarından oluşuyor.

KASDAV bünyesinde ayrıca Oda Korusu, Türk Halk Müziği Korusu ve Türk Sanat Müziği Korusu da bulunuyor.

Stres yastığına yoğun ilgi

MURAT HERDEM

Günümüzde insanların en büyük dertlerinden biri de yoğun hayatın getirdiği aşırı stres. Stresle mücadele etmek, insanları günlük sıkıntılardan ve bunların getirdiği gerilimlerden uzaklaştırmak için her geçen gün yeni yöntemler geliştiriliyor.

Son yıllarda stresin olumsuz etkilerini azaltabilmek amacıyla doğal yollardan da yararlanılıyor, çeşitli rahatsızlıkların giderilmesi için bitkisel tedavi yöntemleri uygulanıyor. 15 yılı aşkın süredir "bitkilerle sağlık" ve "estetik" konularıyla ilgilenen Işık Kırgız'ın, bitki ve aro-

materapik kokular kullanarak elde ettiği stres giderici yastık; insanların sinir sistemini düzenliyor, rahatlatıyor, bronşları açıyor, uykusuzluğu gideriyor ve her türlü lokal ağrılara iyi geliyor. Melissa, lavanta, tarçın gibi bitkiler kullanılarak yapılan yastık, 5-7 milyona satılıyor.

İLGİ BÜYÜK

Işık Kırgız, stres yastığının büyük talep gördüğünü belirterek, yastığın özellikle deprem korkusundan uyuyamayanlar tarafından satın alındığını söylüyor. Marmara ve Düzce depremlerinden sonra İstanbullular'ın gece rahat uyuyamadığını söyleyen Kırgız, "Deprem korkusu, hemen hemen herkeste uyku sorunu yarattı. İnsanlar kendilerini rahatlatacak yöntemler arıyorlar. Bu yüzden yastığı yaptık. Yastığın verdiği koku, insanları rahatlatarak uyumalarını sağlıyor" dedi.



Işık Kırgız, stres yastığı ile rahatlanabileceğini belirtti.

BİZDEN SİZE

KASDAV Kadıköy Gönüllüleri

KASDAV Kadıköy Gönüllüleri 1996 yılında kuruldu. Her gün sayılarını ve hedeflerini büyüterek Kadıköy ve Kadıköylü'ye hizmet yolundaki çabalarını sürdürüyorlar.

Gerçekleştirdikleri hizmetleri ana başlıklar halinde aşağıdaki gibi özetleyebiliriz.

■ Kadıköylülük bilincini geliştirmek, çocuk, genç, yaşlı, Kadıköy'de doğmuş, doğmamış Kadıköy'de yaşayan herkesin Kadıköy'ü daha çok sevmesini ve Kadıköylü olmaktan iftihar duymasını sağlamak.

■ Kadıköylü'nün her şeyi kenti yöneten, resmi kuruluşlardan beklememesi, kentlinin kente sahip çıkması, yönetenlere önerilerde bulunması, verilen hizmetleri koruması, denetlemesi ve hizmetlere katılımının sağlanması.

■ Kadıköylüler'in hizmette, sporda, sanatta, eğitimde, kültürel etkinliklerde buluşup birleşerek, aralarındaki tanışıklık ve dayanışmayı arttırması.

■ Kadıköy'de kültürel ve sanatsal çalışmalar yapan kişi, grup, kurum veya kuruluşlara destek vermek, çalışmalarını paylaşmak, Kadıköylüler'in de paylaşabilmeleri için ilgi çekmek, KASDAV'ın maddi manevi imkânlarıyla yanlarında bulunduğunu hissettirmek.

■ Kadıköylü gençlerin Kadıköy'ü daha çok düşünmelerini ve kendi önder oldukları organizasyonlarla kent yaşamına daha çok katılmalarını sağlamak.

■ Emekli çok olan Kadıköy'de yaşlıların daha huzurlu yaşayabilmeleri, spor, sanat, hobi geliştirme ve eğitim hizmetlerine katılarak sosyal yaşamda daha aktif yer almalarını sağlamak.

■ Kadıköy'de çevre bilincini geliştirmek, Kadıköy'ün daha temiz, daha yeşil, doğayla daha barışık olması için hizmetler üretmek.

■ Kadıköylü çocukların sağlık taramalarına katkıda bulunmak, onların daha mutlu olabilmeleri, Kadıköy'ü daha iyi tanımaları, daha çok sevmeleri için çaba sarfetmek, yarışma programları ve eğitsel programlar düzenlemek. Sokak çocuklarının ilgi ve sevgi ile sokaktan kurtulabilmeleri için yanlarında bulunmak.

■ Kadıköylü gençler ve yetişkinlere meslek ve beceri kazandırma kursları düzenlemek, mesleklerini ve becerilerini günlük yaşamda kullanabilmeleri için olanak yaratmak.

■ Kadıköylüler'i spora teşvik etmek toplu spor ve yürüyüşler ile spor alışkanlığının artması ve dostlukların gelişmesi için öncü olmak.

■ Kadıköy'ün tanıtımı için çaba sarfetmek, Kadıköy'ün dünyadaki kardeş kentleri ile kentli dostluğu ve iletişimini gerçekleştirmek, Kadıköy'de yaşayan yabancıların Kadıköy'de daha mutlu olabilmeleri için sevgi köprüleri kurmak.

■ Kadıköylüler'in aynı amaçta birlikte toplanmaları, birlikte eğlenmeleri, Kadıköylülük duygusunu birlikte paylaşmaları için şenlikler, yarışmalar, seminerler, paneller düzenlemek.

Yukarıda yazılanların tümü sizlere yuvarlak sözcükler gibi gelebilir, ama KASDAV Kadıköy Gönüllüleri'ni tanıdığınız zaman, yukarıda sayılan konularda yüzlerce hizmeti gerçekleştirdiklerini ve hizmet etmenin doyumsuz mutluluğunu yaşadıklarını göreceksiniz; belki siz de aynı mutlulukları paylaşabilmek için onların arasına katılacaksınız.

Önümüzdeki sayıda KASDAV Mahalle Gönüllüleri'nden söz etmek üzere, sevgi ve saygılarımla.

M. İnal AYDINOĞLU

HİPERBOLİK OKSİJEN TEDAVİSİ ARTIK ÇÖZÜMSÜZ DEĞİL

Şofben ve sobanın neden olduğu Karbonmonoksit ve diğer gaz zehirlenmesi durumlarında gecikmeden Hiperbolik oksijen tedavisi için 2001 HBO tedavi merkezine danışınız. Uzman



hekimlerimiz ve tecrübeli personelimiz 7 gün 24 saat hizmetinizdedir.

Kadıköy Hasanaşpaşa Vatan Hastanesi karşısı. Tel: (0216) 428 18 89 - 90 Fax: 428 18 91

Memurlar umutsuz

Yüzde 15'lik zamma tepki gösteren kamu sendikaları yöneticileri, kamu çalışanlarının ezildiğini belirtiyorlar.

ARZU ERSARAC

Hükümetin kamu çalışanlarına öngördüğü yüzde 15'lik zamma tepkiler büyüyor. Kamu çalışanı sendikaları, 2000 yılında kendilerini ekonomik alandaki sıkıntıların yanında devlet destekli sendikal hareketlerin güçlenmesi gibi tehlikelerin de beklediğini düşünüyorlar.

Memur ve emeklinin 2000 yılında alacağı zamlı maaşlar belirlendi. Buna göre 9/1 dereceli öğretmen aylığı 152 milyon 562 bin liradan 175 milyon 703 bin liraya, 15/1 dereceli memur aylığı 105 milyon 94 bin liradan 121 bin 79 liraya, 8/1 dereceli hakim aylığı 274 bin 367 bin liradan 315 milyon 891 bin liraya yükseltildi. Artışlardan tatmin olmayan kamu çalışanları meydanlarda yaptıkları eylemlerle tepkilerini dile getiriyorlar.

'EMEKLİLERİN HAKLARI'

Ülkemizde 12 Eylül sonrasında ilk sendikal faaliyetleri başlatan, 80'li yıllarda Eğitim-İş ve Eğitim-Sen olarak aynı görüşte farklı örgütlenmelerle gündeme gelen, 1995'te Eğitim, Bilim ve Kültür Emekçileri Sendikası adıyla birleşen Eğitim-Sen, 120 bin üyesi, 8'i İstanbul'da olmak üzere 96 şubesi olan bir sendika. Konfederasyonları KESK'in



Eğitim-Sen 2 No.'lu Şube Başkanı Alaattin Dinçer...

en aktif bölümünü oluşturan Eğitim-Sen, yaptığı eylemler nedeniyle sürekli gündemde kalıyor.

"IMF'nin önerdiği reçetelerle sosyal güvenlik yasasındaki kazanılmış haklarımızı elimizden alma sürecine giren 57'inci Hükümet'in emekçilere karşı düşmanca tavrı 2000'de de sürecektir" diyen Eğitim-Sen'in 2 No.'lu Şube Başkanı Alaattin Dinçer, bunun ilk işaretlerini "sefalet artışı" olarak nitelendirdiği yeni zam oranlarında ve bankalar operasyonunda gördüklerini söyledi.

Dinçer, emeğin hakkını sermayeye karşı koruması ve bağımsız olması gereken sendikal harekete son zamanlarda gittikçe sağ politikaların egemen olduğunu, hatta bu sendikaların sınıf çıkarlarını sermayeye peşkeş çeken, teslimiyetçi tavırlar



Tüm Bel-Sen 3 No.'lu Şube Sekreteri Nazım Gürel...

sergilediğini belirtti. Dinçer, "Devlet kamu alanında Türkiye Kamu-Sen gibi kendi eliyle kurduğu sendikaları palazlandırarak güçlendirmeye çalışıyor. Bu da 2000 yılında emekçileri bekleyen bir başka tehliktir" dedi

'BU ZAMMA KARŞIYIZ'

Tüm Bel-Sen 3 No.'lu Şube Sekreteri Nazım Gürel de, hükümetin dayattığı yüzde 15'lik zammı kabul etmediklerini belirterek, "Haklarını aramayan insanlar, gelecekte onurlarını kaybederler" diye konuştu. Türkiye'de her gün temel ihtiyaçlara zam yapılırken, maaşlara yapılan sefalet artışlarının kendileri için bir şey ifade etmediğini belirten Gürel, "Ekonomik düzen demokrasiye de yansır. Bu şartlarla Avrupa kapısından girmeyi nasıl düşünüyorlar?" dedi.

Kirada Yargıtay görüşü

Hükümet, 2000 yılında kira artışını yüzde 25'le sınırlayan yasayı çıkarmaya hazırlanırken, Yargıtay'dan önemli bir mesaj geldi. Kira artışlarında öngörülen değil, reel enflasyonu dikkate alan Yargıtay'ın, yeni Kira Yasası'nı iptal ettirmek için derhal Anayasa Mahkemesi'ne başvurabileceği bildirildi.

Hükümet, kira artışlarının 2000 yılında yüzde 25 ve 2001 yılında yüzde 10 olmasını öngören yasa tasarısını TBMM'den tatil sonrası geçirmeyi planlarken, Yargıtay'ın ilgili dairesi olan 3. Hukuk Dairesi de, yıllık kira artışını enflasyona paralel olarak, kira tespit davalarında yüzde 65'ten yüzde 52'ye çekti. Yere mahkemelerin, kira tespit davalarında eski "örnek" karar ışığında yüzde 65 olarak belirlediği kira artışları bozularak, yüzde 52'ye indiriliyor.

Altın Borsası başaşağı

Ekonomideki daralma, altın ithalatına da yansdı. Geçen yıl altın ithalatı, 107.3 ton ile İstanbul Altın Borsası'nın tarihindeki en düşük rakama geriledi. AB verilerine göre, 1999 yılında altın ithalatı 107 bin 340 kilogram olarak gerçekleşti. Bu rakam, Borsanın faaliyete geçtiği 1995'in ikinci yarısında 65 bin 250 kilogram, 1996 yılında 135 bin 960 kilogramdı.

1997 yılında 185 bin 882 kilogram ile zirveye ulaşan altın ithalatı, 1998 yılında düşüş göstererek, 156 bin 390 kilograma inmişti. Öte yandan, işlem hacmi ve işlem miktarı ise artış gösterdi. İşlem hacmi Türk Lirası işlemlerinde 1 katrilyon 62 trilyon liraya, dolar işlemlerinde 1 milyar 908.4 milyon dolara yükselirken, toplam işlem miktarı da 491 bin 474 kilogram oldu. Bu arada İstanbul Altın Borsası'nda Temmuz-Aralık 1999 döneminde, 18.5 ton gümüş ithal edildi.

SİGORTA 2000

Eksik sigorta, aşkın sigorta

Sigorta yaptırmaktan amaç, ani ve beklenmedik tehlikelerin gerçekleşmesi sonunda karşılaşılan zararın tazminini sağlamaktır kısaca. Zararın, yani ekonomik kayıpların tam olarak karşılanması için öncelikle sigortanın doğru ve tam yapılmış olması gerekir.

Uygulamada, kimi sigortalıların, sigorta şirketlerinden aldıkları tazminatların zararlarını karşılamadığından yakındıklarını duymaktayız. Bu durumlarda çoğunlukla, düzenlenen poliçenin sigortalanan değeri tam olarak yansıtmadığını görmekteyiz. Öncelikle sigortalanan şeyin -bina, esya, emtia vb- değerinin poliçede doğru olarak yer alması gerekmektedir. Yani sigorta bedelinin sigorta değerine eşit ya da olabildiğince yakın olması gerekmektedir.

Örneğin, 10 milyar lira değerindeki bir bina 5 milyar liraya sigortalanmamalıdır. Sigortalanırsa o sigorta eksiktir. Yani "eksik sigorta" söz konusudur. Sigorta eksik olduğu için hasar da o oranda eksik ödenecektir. Yani bir tehlike gerçekleştiğinde tazminat, sigorta bedelinin sigorta değerine oranına göre ödenecektir. Örneğimize göre bu oran 5-10 milyar, yani 1/2 olacaktır. 2 milyarlık zarar meydana gelirse, 1 milyar lira tazminat ödenecektir. Tam hasar durumunda ise sigorta edilen bedel üzerinden ödeme yapılacaktır, sonuçta yine eksik sigorta sonucu uğranılan kayıp karşılanamamış olacaktır.

Eksik sigorta konusu, Türk Ticaret Kanunu'nda da yer almaktadır. 1288'inci madde şöyledir: Sigorta bedeli, sigorta değerinden aşağı olduğu takdirde ve sigorta edilmiş menfaatin bir kısmının halele uğraması halinde sigortacı aksine mukavele bulunmadıkça sigorta değerine olan nispeti neden ibarete zararın o kadarından mesul olur.

Sigorta yapılırken değer olabildiğince tam belirlenmesi son derece önemlidir. Bu konuya özen gösterilmelidir. Kimi sigortalılar, az ücret-prim-ödemek için bilerek sigorta değerlerini eksik göstermektedirler. Bu tür sigortalıların sonuçta beklenen yararı sağlamayacağı ortadadır. Az prim ödemek amacıyla sigorta değeri düşük gösterilmemelidir.

Eksik sigortanın önlenememesinin bir yolu da poliçenin "enflasyon korunmalı" yaptırılması olmaktadır. Bu koruma, sigorta şirketleri tarafından genelde uygulanmakta, poliçelerde de yer almaktadır.

Sigorta bedelinin, sigortalanan şeyin değerinden az olmaması kadar fazla olmaması da önemlidir. Sigorta bedeli, sigorta olunan menfaatin değerini aşarsa, sigortalının bu değeri aşan kısmı geçersizdir.

Örneğin 10 milyar lira değerindeki bir bina 20 milyar liradan sigortalansa da olsa zarar halinde ödenecek tazminat gerçek değer üzerinde, yani 10 milyar liranın üzerinde olamayacaktır.

Ödenecek tazminat hiçbir zaman gerçek değeri aşmaz. Gerçek değer üzerinde sigorta yaptırılması "aşkın sigorta"nın varlığını gösterir. Aşkın sigorta, eksik sigortanın tam tersidir.

Yine Türk Ticaret Kanunu'nun 1283'üncü maddesinde "aşkın sigorta"ya ilişkin hükümler de yer almıştır. Bu maddeye göre; sigortacı, sigorta ettiren veya sigortadan yararlanan kimsenin ancak hakikaten uğradığı zararı tazmine mecburdur. Sigorta bedeli, sigorta olunan menfaatin değerini aşarsa sigortanın bu değeri aşan kısmı batıldır. Bu sebeple sigorta bedeli indirilir ve primin fazla tahsil edilen kısmı geri verilir.

Görülüyor ki, burada da, sigortanın haksız kâr amacıyla kullanımı engellemek istenmiştir.

Sigorta yaptırmadan önce sigorta bedelinin poliçeye doğru yansıtılmasını sağlamak, sonuçta doğru ve tam tazminatın alınabilmesi için kaçınılmazdır. Poliçe düzenlenirken bu konuların sigortalılarınla değerlendirilmesinde önemli yararlar olduğu ortadadır.



Necati FIRAT

DEPREM MASASI

EV VE OFİS İÇİN

1x1 ve 1x2 ebadında

TEKNİK HİZMETLER LTD. ŞTİ.
Yeni Sanayi Sitesi M5 Blok 6 Sok. 18
Çorlu Tel.: (0282) 673 30 58

Depremzede bayram

Depremlerde yaşananlar ve enflasyon nedeniyle insanlar zorunlu olmadıkça bir şey satın almak istemiyor.

DEFNE MORGÜL

Yeni yılın ilk bayramı önce pazarlarda başladı. İnsanlar, tezgâhların başında alışverişin keyfini çıkartmaya çalışıyor. Ancak bu yıl enflasyonun, bayramı da vurduğu gözleniyor.

Bayramların vazgeçilmez şekerlerin fiyatlarında fazla bir artış olmasa da insanların alım gücünün düşmesi nedeniyle onlar da vitrinlerde kalacak gibi görünüyor.

Kadıköy esnafı da alışverişlerin durgun olmasından şikâyetçi. Halkın daha çok ucuz hediye aldığı, alım güçlerini fazla zorlamayacak şekilde tercih yaptığını söyleyen esnaf, "Enflasyon bu kez depremle birlikte vurdu. Kimsenin içinden bir şey almak gelmiyor" diyor.

Daha çok orta gelirli insanların uğradığı mağaza esnafı, geçen yıla oranla yüzde 60 düşen satışlardan memnun değil. Her mevsim giyilebilmesi nedeniyle tercih edilen kotlar vitrinlerde 6-17 milyon lira arasında değişirken, tezgâhlarda 4 milyondan başlayarak 15 milyona kadar çıkıyor. Kazaklarda ise pek bir farklılık yok.

Adapazarı'nda ise durum biraz daha farklı. Çarşılar, çoğunluğu eli boş dö-



nen insanlarla dolu olsa da; depremzedeler, "Bayramdır, pazara çıkmak gerek" diye konuşuyorlar. Adapazarı'nda, bayram için depremde yerle bir olan Çark Caddesi'nde tezgâhlar kurulmuş. Tezgâhlarda kıyafetten şeker, tatlıya kadar her çeşit mal satılıyor. Yaşanan tüm acılara, sıkıntılara rağmen Adapazarlılar güçleri yettiği kadar bayram alışverişine çıkıyorlar, sokaklarda kurulan barakalarda bayram tıraşı oluyorlar.

Tezgâh sahiplerinin özlediği eski satışlar, vatandaşın özlediği eski alışverişlerle karışınca; iş, içinden çıkılmaz bir hal alıyor. Adapazarlıların bu yılki bayram

gözdesi, günler öncesinden tükenen tatlılar. "Neden?" sorusuna cevap verirken, "Elbetteki çocuklar yüzünden" diyorlar.

İşte bir bayram daha geçiyor. Ve tüm anlaşmazlıklara rağmen herkesin dileği aynı: "Bundan sonra her şey çok güzel olacak."

BAYRAMIN AĞIZ TADI

ÇİKOLATALAR	KG. FİYATI
Madlen	4.500.000.-
Sütlü Çikolata	3.980.000.-
Ülker Buklet	2.195.000.-
Ülker Sürpriz	1.650.000.-
Ülker Jübile	1.450.000.-
Ülker Gökkuşağı	995.000.-
Kent Şeker	830.000.-
TATILAR	KG. FİYATI
Baklava	3.250.000.-
Şekerpare	3.250.000.-
Kadayıf	2.400.000.-

TESHİD'de seçim

TESHİD (Temizlik ve Servis Hizmetleri İşverenleri Derneği) Genel Kurulu'nda, dernek başkanlığına iki yıl için bir kez daha oybirliği ile Cevat Turan seçildi.

Derneğin kongreden birlik, beraberlik ve dayanışma ile çıktığını belirten Cevat Turan, yeni dönemde üyelerine, yöneticilik ve liderlik formasyonlarının geliştirilmesi için TESHİD bünyesinde eğitim verilerek rekabet güçlerini artıracakları ve sektöre ait veri tabanı çalışması yapacaklarını ifade etti.

TESHİD'in yeni yönetim kurulu üyeliklerine de Saim Tenekeci, Selim Cambazoğlu, Ömer Kardeşirli, Özgür Atılgan, Haydar Gürkan, Orhan Tağı, Bolat Ankaralı, Funda Özer, Burhan Ökmen ve Gürbüz Kaya seçildi.

TESHİD bütün temizlik şirketlerinin katılacağı bir "Ulusal Kongre" toplanmasına çalışacak.

Karayolları iyileşiyor

Karayolları Genel Müdürlüğü, Karadeniz Sahil Yolu, Ankara-Polatlı-Sivrihisar, Antalya-Alanya ve Bolu Dağı Geçişi Projeleri'ni bu yıl öncelikli olarak gerçekleştirmeyi hedefliyor. Genel Müdürlük, trafik güvenliğinin sağlanması için, "kara noktaları" iyileştirme çalışmalarına da yeni yılda hız verecek.

Toplam 2 bin 866 kilometre uzunluğundaki otoyol ve bağlantı yollarının bin 749 kilometrelik kesimi, 1999 yılı sonunda hizmete açılmıştı. Yeni yılda, kalan bin 117 kilometrelik otoyol ve bağlantı yolunda çalışmaları devam edecek. Otoyol ve ekspres yollar için bütçeden 14 trilyon liralık ödenek ayrıldı.

Haydarpaşa-İzmit Oto ve Ekspres Yolu İkmal İnşaatı, İzmit-Sakarya Ekspres Yolu, D 100 Devlet Gebze-izmit kesimi ikilemesi ve toplama yolları inşaatı ile otoyollarda üstyapı iyileştirmesi ve onarım çalışmaları bu ödenekle sürdürülecek.

VERGİ VE YAŞAM

Vergiye direnme

Verginin tarihi gelişimi milattan önceki asırlara, hatta medeniyet başlangıcına kadar uzanır. İnsanlar aile ve klan devirlerini aşip siyasi topluluklar haline gelmelerinden sonra, devletin ilkel şekilleri oluşmaya başladı. İktidarın toplumsal ihtiyaçlar için fertlerden aynı (mal) olarak fedakârlık talep etmeleri verginin başlangıcını teşkil eder.

Milattan önceki asırlarda vergiye ait en önemli yazılı bulgular firavunlar devri Mısır'da bulunmuştur. Vergi; Mısır'dan Yunan ve Roma medeniyetlerine geçmiştir. 16'ncı ve 17'nci asırlarda batıda cebir (zorla) manası olan ve sahibinin iradesi dışında ödetilen para anlamına gelen "impot", "imposer" ve "taxe" kelimeleri ile vergi mefhumu oluşmuştur. Doğu medeniyetlerinden en önemli örnek ise; İslam'da dini bir mükellefiyet olan zekâtıdır. Batı, vergiyi dini bir mükellefiyetle kiliseye uzun süre bağlamış ise de feodal mülkiyetin silahlı ve güçlü derebeyleri buna engel olarak verginin kendilerine ödenmesini sağlamıştır. Zekâtta gelişimde ise, devlet otoritesi kendi vergisini ayrı olarak almış, zekât dini bir mükellefiyet olarak cebri (zorla) olmaktan çıkarılmış, Müslümanlar'ın inançlarına bırakılmıştır. Tarihi gelişimde verginin otoriteler tarafından zorla alınması, buna karşın vergi verenlerin de direnmesi yerleşmiş bir kural olmuştur. 20'nci yüzyıla kadar otoritenin vergiyi cezalı alması, vergi verenlerinin direnmesinin isyanlara ve sonucunda ölümü göze almalarına kadar büyümesine neden olmuştur.

Bunun sonucunda, verginin büyük kısmı otoritelerce, "devleti güçlü tutma" masraflarına harcanmıştır. Vergiye ödeyenler, yani vergi dilinde "mükellef" dediğimiz fertler ve kurumlar vergi direnmesinde iki yöntem kullanırlar. Birincisi vergi kaçırmak, diğeri vergiden kaçınmaktır. Vergi kaçırmak, göz göre göre gelirin saklanmasıdır. Kaçırmak ise kanuni boşluklardan yararlanmak suretiyle vergi ödemeyi en aza indirmektir. Rahmetli Prof. İbrahim Fazıl Pelin, "Finans İlimi" (1937) kitabında Osmanlı devletinde hayvan vergisinde vergiden kaçınmaya enteresan bir olayı örnek vermektedir. Hayvan vergisinde Tanzimat'tan önce mal olarak alınan vergiler, daha çok nakit olarak alınmaya başlanmıştır. Ancak, vergi bölgelerinde değişik nispetlerde uygulanırdı. Rumeli'de hayvan başına 5.5 kuruş olan vergi, Anadolu'da 5 kuruştur. Vergi alma zamanlarında Rumeli'den Anadolu'ya, herhalde Çanakkale'den sal veya mavnalarla geçirilen hayvanların vergisi yarım kuruş eksikliği ile ödenirdi.

Ülkemizde ücretlilerin ücretleri gibi mükellef sermayelerinin de enflasyondan korunması devletin görevidir. İşletmelerin vergi kaçırma yollarına başvurmadan rantabl çalışması sonucu tahsil edilecek vergi hizmet yolu ile kamuya dağıtılacaktır.

1950 yılı sonrası uluslararası vergi politikalarında ekonomik değişimler, daha doğrusu ekonomik müdahaleler meydana gelmeye başlamıştır. Batılılarca verginin ekonomiyi itici ve teşvik edici gücü keşfedildi. Yatırımlardan daha az vergi alma, ihracat gelirlerinden vergi indirimleri, turizmde döviz kazandırıcı faaliyette bulunan sektörlerde vergi ayrıcalıkları tanınmıştır.

Avrupa Topluluğu, gelişmiş ekonomilerde bu istisnaların kullanılmasına müsaade etmemektedir. Nitekim Yunanistan, topluluğu katıldığı ilk yıllarda ekonomisinin darboğaza girme nedenlerinden biri de vergisel teşviklerin kaldırılması olmuştur.

1999 yılında ülkemizde de yatırımların teşvik edilmesinin dışında yukarıda sayılan sektörlerde vergi teşvikleri kaldırılmıştır. Turizm ve ihracatın bu teşviklerden yararlandırılmaması çok erken alınmış karardır. Avrupa Topluluğu'na henüz adayız. Ekonomimizi güçlendirecek topluluğa girmek onların da isteğidir. Bu sektörün yeniden desteklenmesi gerektiği kanısındayız.

Haftaya görüşmek üzere, hoşça kalın.

Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

TECRÜBELİ

Maître d'Hôtel ARANIYOR

☎: (0216) 418 81 58

'Bayram benim neyime?'

Kadıköy'de bayramın gelişine sevinemeyen çocuklar da var. Ağır ekonomik koşullarla mücadele eden ailelerine yardımcı olmak amacıyla çalışmak zorunda kalan çocukların tatili yok.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Her geçen gün ağırlaşan yaşam koşulları ve köyden kente göç nedeniyle çocuklar, aile bütçelerine katkı sağlamak amacıyla çalışmak zorunda kalıyorlar. Küçük yaşta işe girip ailelerine yardımcı olan çocukların ne bayram, ne de yılbaşı tatilleri var.

Büyüklerden çok çocukların dört gözle beklediği bayramların, artık çalışan çocuk işçilerin gözünde hiçbir değeri yok. Yaşları 11-17 arasında değişen, haftada ortalama 15-20 milyon lira haftalıkla çalışan çocuk işçiler, yaşam şartlarının getirdiği ağır koşullar altında her gün biraz daha eziliyorlar.

BÜTÇEYE KATKI

Türkiye'de her dört çocuktan biri, hiçbir sosyal güvencesi olmadan çalışıyor. Bu küçük işçilerden bazılarıyla konuşarak, onların sorunlarını dinledik... Toptancıda üç yıldır çirak olarak çalışan 14 yaşındaki Caner Kavat, bu işe girdiğinde 11 yaşındaymış. Çalışması nedeniyle bayramların kendisi için bir önemi olmadığını söylüyor.

Beş yıllık kasap çırağı 17 yaşındaki İhsan Günbeyi ise artık işinin uzmanı olmuş, imkânı olursa ileride bir kasap dükkanı açmak istiyor. Hayatında daha hiç Lunapark'a gitmemiş.

Hamit Aydın, 16 yaşında. İki yıldır köftecide çirak olarak çalışıyor. O da usta olmuş, ustası dükkanı artık kendisine emanet edebiliyor. Bayram harçlığını alırsa arkadaşlarıyla gezmeye gitmek istiyor.

Çalıştığı berber dükkanına 16 yaşında çirak olarak giren Hakan Güçlü, şimdi artık usta ve patronu da kendisinden çok memnun. Bayram dolayısıyla işlerin yoğunlaştığını, hafta sonu bile çalışacaklarını söylüyor.

11 yaşında lokantada bulaşıkçı olarak çalışan Recep Vuran da, aldığı haftalığı ailesine verip, aile bütçesine katkıda bulunuyor.

Çiçek satarak ailesine katkıda bulunan 16 yaşındaki Nilgün Gülben ise, 16 yaşında. Bayram-seyran demeden çalıştığını, hafta bayramlarda işlerin daha arttığını söylüyor.

ÇALIŞMAK ZORUNDALAR

Psikolog Oktay Şırlat, ço-

cukların bu işleri zorunluluktan ve sosyal hiçbir hakları olmadan yaptıklarını söyledi. Aile içindeki ekonomik krizin çocuklara yansıdığı anlatan Şırlat, geçim sıkıntısı olan ailelerin çocuklarının, bütçeye katkıda bulunmak için çalıştıklarını belirtti. Çocuğun kendi yaşları arasında pırıltılı yaşamı özlediğini, çalışarak bu gereksimini gidermeye belirten anlatan Şırlat, "Çalışan çocuk için işyeri koşulları çok önemli. Bazıları hasta annesine bakabilmek ya da okuyan kardeşine yardım etmek zorunda olduğundan kendini iş hayatının içinde buluyor. Çocuk psikolojik ezilme riski altında oluyor. Bu öfke nasıl boşaltılabilir önce bunları araştırmamız lazım, bu tamamen kişisel sorunlarla ilgilidir" dedi.

ÇOCUK HARİTASI

Uluslararası Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin çocukları koruyan hükümlerine rağmen, Türkiye çocuk hakları konusunda diğer ülkelerin oldukça gerisinde. Bazı rakamlara bakıldığında Türkiye'nin bu konuda olumsuz bir tablo çizdiği açıkça görülüyor:



- Türkiye'de 0-18 yaş grubunun nüfusu 28 milyon.
- Marmara ve Düzce depremi de çocukları olumsuz yönde etkiledi. Depremden birinci derecede etkilenen çocuk sayısı 400 bin civarında. Ölen, yaralanan ve travma geçiren çocuk sayısı bilinmiyor.
- Türkiye'de her yıl 1 milyon 360 bin bebek dünyaya geliyor. Bebek ölüm hızı binde 42, 5 yaş altı ölüm hızı ise binde 50.
- Her dört çocuktan biri hiçbir sosyal güvencesi olmadan çalıştırılıyor.
- Kimsesiz çocuk sayısı 700 bin. SHÇEK'in himaye ettiği çocuk sayısı 21 bin.
- 20 bin çocuk, sokakta yaşıyor. Çocuk suçlarında bütün dünyada olduğu gibi artış gözleniyor. Sani sandalyesine çıkan çocuk sayısında artış var.
- Çocukların yüzde 72'si anne-baba, yüzde 22'si ise

öğretmen dayacağı yiyor.

- Her üç çocuktan biri istismara uğruyor. Çocuk istismarının yüzde 91'i psikolojik, yüzde 63'ü fiziksel, yüzde 38'i cinsel ve yüzde 9'u ise ihmalden kaynaklanıyor. Çocuk istismarlarında yaşayan çocuk sayısında önceki yıllara oranla artış oldu.
- 9 milyon 300 bin çocuk, yoksulluk düzeyinde yaşıyor.
- Okul öncesi eğitim çok düşük düzeyde. Her 100 kız çocuğundan 29'u okula gitmiyor. Türkiye'de her 100 çocuktan 21'i okuma-yazma bilmiyor.
- Özürlü çocuk oranı yüzde 9.
- Türkiye'de her 5 haneden biri yoksulluk sınırında yaşıyor. Türkiye'nin en yoksul çocukları; Doğu, İç Anadolu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde büyümeye çalışıyor.

DÜNYA ÇOCUK HAKLARI SÖZLEŞMESİ

Madde 1: 18 yaşında herkes çocuk sayılır.

Madde 2: Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde bulunan haklar ayırım yapılmaksızın tüm çocuklara uygulanır.

Madde 6: Çocuk temel yaşama hakkına sahiptir.

Madde 12: Her çocuk kendisi ile ilgili işlemlere katılma ve görüş bildirme hakkına sahiptir.

Madde 15: Her çocuk dernek kurma, barışçıl amaçlar için toplanma özgürlüğüne sahiptir.

Madde 16: Çocuğun özel yaşantısına, ailesine, konutuna, iletişimine, onur ve itibarına haksız olarak müdahale edilemez.

Madde 17: Çocuğun sağlığı ve esenliğinin gelişimi için, bilgi ve belge

edinmesi sağlanırken, azınlık gruba ya da yerli ahaliye üye oluşuna göre dil gereksimi dikkate alınır.

Madde 19: Çocuk her türlü sömürü, kötü muamele, şiddet ve ihmale karşı konur.

Madde 20: Ailesinden yoksun kalan çocuk özel bakım, koruma ve yardım görme hakkına sahiptir.

Madde 23: Özürlü çocuklar için özel bakım uygulanır.

Madde 29: Eğitimde fırsat eşitliği asıldır. Okul disiplini sağlanacaksa bu, çocuğun insan olarak taşıdığı saygınlıkla bağdaşmalıdır. Çağdaş eğitim yöntemleri ile bilimsel ve teknik bilgiler sunulmalıdır.

Madde 30: Azınlık ya da yerli halka üye çocuğa ait olduğu topluluğun

diğer üyeleri ile birlikte kendi kültüründen yararlanma, kendi dinine inanma ve uygulama ile kendi dilini kullanma hakkına sahiptir.

Madde 31: Her çocuğun dinlenme, oynama, eğlenme hakkı vardır.

Madde 32, 33, 34, 35, 36: Çocuk, esenliğine herhangi biçimde zarar verilecek ekonomik, cinsel vb. her türlü sömürü ve kötü muameleyle karşı korunur.

Madde 37, 38, 39, 40: Hiçbir çocuk işkence ya da diğer zalimce insanlık dışı veya aşağılayıcı muamele ve cezaya tabi tutulamaz. İdam edilemez, müebbet hapse mahkûm edilemez, askeri eğitime tabi tutulamaz.

Çadırkentlerde buruk yılbaşı

Yeni yıla umutla giren depremzedeler, 2000 yılında yaşadıkları acıların bir daha tekrarlanmamasını dilediler.

DEFNE MORGÜL

ABDULLAH ÇUHADAR

Umutlarımızı yeni binyıla taşırken, yaşadığımız deprem felaketi nedeniyle 2000 yılını buruk karşıladık. Yılbaşının en durgun karşılandığı yerlerden biri de çadırkentlerdi. Ama yaşanan tüm acılara rağmen, çadırkent sakinleri kendi aralarında toplanıp, yeni yılı kutladılar.

Deprem bölgesinin en büyük çadırkentlerinden olan Adapazarı Elmadağ Çadırkenti'nde bulunan Kültür Çadırı'nda, coşkulu bir eğlence vardı. Çadırkent sakinlerinin kendi aralarında düzenlediği mini parti, sabahın erken saatlerine kadar sürdü. Çadırkent sakinleri; sazların, kemanların ve darbukanın eşliğinde dans ederek, yaşadıkları büyük acıları biraz olsun unutmaya olanağına kavuştular.

Kültür Çadırı'ndaki eğlenceye katılmayan diğer sakinler ise, 2000 yılını kahvelerde oturup, televizyon seyrederek karşıladılar. So-

ğuk havalardan ve su sorunundan şikâyet eden sakinler, "Özellikle temizlik konusunda büyük sıkıntımız var. Yeni yüzyılda tüm bu sorunlarımızın çözülmesini diliyoruz" dediler.

ÇOCUKLAR EĞLENEMEDİ

Düzce Uzun Mustafa İlköğretim Okulu Kapalı Spor Salonu'nda Yunan Sivil Toplum Örgütü European Perspective'in çocuklar için düzenlediği yılbaşı şenliğinde hediye dağıtım sırasında büyüklerin sahneye çıkması izdihama yol açtı.

Kalabalıkta birbirlerini kaybeden aileler, öfkelerini "Oyuncaksa, çadırlara dağıtsınlar, böyle eğlence olmaz" şeklinde dile getirdiler.

Beşinci sınıf öğrencisi Gökhan Kap ise, "Büyükler gelip, bizim çadırlarımızda, prefabriklerimizde oturuyor, 'Sizin için eğlence düzenliyoruz' diyorlar. Sonra da üstümüzden gelip geçiyorlar. Bu olanlardan sonra yeni yıl neye yarar ki?" diyerek, yetişkinlere kırıntı bir yeni yıl mesajı verdi.



Sivil toplum örgütü üyelerinden Feniki Daniçya, eğlenceyi yalnızca çocuklar yeni yıla mutlu girsinler diye düzenlediklerini ve yaşananlara çok üzüldüklerini belirtti. Daha önce İzmit ve Düzce'de yardım çalışmalarıyla eğlenceler organize ettiklerini, fakat böyle bir olayla daha önce hiç karşılaşmadıklarını dile getiren 26 yaşındaki Rum vatandaşı Daniçya, her şeye rağmen bu tür çalışmalara devam edeceklerini söyledi.

Yaslı ailelere deprem brifingi

Şehit Polis Aileleri Dayanışma Derneği tarafından ikincisi düzenlenen seminere, şehit polis ve asker aileleri katıldı.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Şehit Polis Aileleri Dayanışma Derneği tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde ikincisi düzenlenen "deprem" konulu seminere, şehit polis ve asker ailelerine olası bir depreme karşı korunma ve alınacak önlemler hakkında uygulamalı bilgi verildi.

Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen panele Arama Kurtarma Ekoloji Grubu'ndan (GEA) Yüksek Mühendis Murat Yayla, Yüksek Mimar Başak Arpacıoğlu, Makine Mühendisi Galip Yalçınkaya, Dr. Yeşim Özcan, Op. Dr.



Levent Akduygu, AKUT adına Dr. Cengiz Aksoylar ve Beyin Cerrahi Uzmanı Levent Akduygu katıldı. Şehit Polis Aileleri Dayanışma Derneği Başkanı Yalçın Sökmen'in yönettiği seminere çok sayıda şehit polis ve

asker ailesi de hazır bulundu.

GEA Arama Kurtarma Ekoloji Grubu'nun "kurtarma" ve "ilkyardım" konusunda yaptıkları uygulamalı gösteri, aileler tarafından ilgiyle izlendi.

AKINTIYA KARŞI

Eks ve Şehbender

"Şehbender" yerine İkinci Meşrutiyet'ten sonra "konsolos" demeye başlamamızın 90'ıncı yıldönümünde; 28 Aralık günü, yılsonu tatili vesilesiyle Kadıköy'de bulunan Essen Başkonsolosu Osman Ulukan'ı ziyarete gidiyorduk. Saat 11.40; Bağdat Caddesi'nde Kantarcı ile Şaşkınbakkal durakları arasında, Bostancı'ya doğru yolun sağındaki Akbank şubesi önünde bir insan yerde yatıyor.

Üzerine gazete kâğıdı örtmüşler, paltosunu altına sermişler. Az sonra sempatik bir polis memuru, saygılı bir ifadeyle merkezi arıyor ve "Eks olmuş, yaşlılıktan" dedikten sonra yetkililere haber verilmesini istiyor. Memurun elinde tuttuğu açık karamela rengi altmış beş yaş üstü seyahat kartına şöyle bir bakıyoruz.

Bembeyaz gür ve uzunca dörtgen sakallı merhumun adı Mürsel Kılavuzoğlu. Kimi kimsesi de olmayabilir. Gazetelerde adına verilmiş vefat ilanına da rastlamadık. Kılık kıyafeti de Bağdat Caddesi "in" normlarına uygun değil.

Asıl dikkatimizi, 1960'lardan bu yana tıp argomuza giren "eks olma"nın, artık güvenlik güçlerimizce de kullanılmaya başlaması çekti. Arkadaşımız Dr. Samuel Sivil, "eks olma"nın Latince "exitus"tan geldiğini; "çıkma", "dünyadan gitmek" olduğunu söyledi. Fransızca'da "exit"; çıkıyor anlamına, bir aktörün sahneden ayrılışını işaret ediyor. Bu kelimeyi bir yerden hatırlıyorsunuz, ama... Çiftelavuzlar'daki Varan bürosunda çalışan genç arkadaşına sordum: "Sinemalarda çıkış belirten ışıklı levhalarda ne yazar?" "Exit" dedi. Tamam, daha önceleri "Çıkılır" yazardı da...

Mürsel Kılavuzoğlu'nu rahmetle anıyoruz. Tıp argomuzun başlangıçta belki anonim olsun, ölümün soğuk gerçeğini hafifletsin diye kullanılmaya başlanan "eks olmak" deyimini, kim hangi dilde kullanıyorsa kullanmaya devam etsin de, doğrusu merak etmiyor da değiliz. O kadar taklit etmeye teşne olduğumuz Avrupalı, Amerikalı doktorlar da, vefat anını böyle mi işaretliyorlar? Yoksa "exit"den biz mi kısalttık?

İnsanımızın kafası epey karışık. Rahmetli Kılavuzoğlu'nun vefatından epey sonra saat 13.15'te iki polis memuru hâlâ yanında nöbet tutuyordu. Bir ambulans gelmiş, almadan gitmiş. Birileri gelip gidip bir şeyler söylüyorlar. Bir vatandaşımız da, "Avrupa Birliği'ne böyle mi gireceğiz?" diyordu. Mürsel Bey'e tıbbi müdahale yapılmamış olmasına mı yakınıyordu, böyle uzun süre kaldırımda bırakılmasına mı?

"Şehbender"; "Şah" ve "şehir", "ticari liman", "iskele" anlamına "bender" den türetilmiş bir kelime. "Konsolos", Latince eski Roma'da en yüksek iktidar mevkiini başka bir meslektarıyla paylaşan "magistratus" demek. Konsolosun Yunancası mı? "Proksenos".. "Arabuluculuk ederek yabancılara yardım eden kimseler" demek. Bildiniz, "dünyamızın en eski mesleğini uygulayanlarla paralı teması temin edenler"e Fransızca "proxénète" deniyor. Ya, "konsolos" yerine 1909'da "proksenos" u benimseseydik?..



Necat AŞKIN

TEŞEKKÜR

Kuruluş aşamasında, Kadıköy Sanatçılar Derneği' mize verdiği büyük destekten dolayı, Kadıköy Belediye Başkanı Sayın Selami Öztürk'e teşekkür ederiz.

Kurucu Üyeler adına: Perihan BAYKAL

Depreme direnenler

Yaşları 10-20 arasında değişen depremzede gençler, sanata yönelerek yaptıkları ilk çalışmalarını sergilediler.

ABDULLAH ÇUHADAR

17 Ağustos Marmara depreminden sonra Adapazarı Emirdağ Çadırkenti'nde bir araya gelerek, Bilim ve Ütopya Dergisi Gençlik Kolları Başkanı Uysal Otlu önderliğinde sanatsal çalışmalara başlayan depremzede gençler, ilk sergilerini 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde açtılar.

Açılışa katılan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, sivil toplum örgütlerinin deprem sonrasında yaptıkları çalışmalarda büyük bir başarı gösterdiklerini vurgulayarak, belediyenin kız ve erkek yurtları kuracağını, bu yurtlara yerleştirilen depremzede gençlere sanat eğitimi verileceğini söyledi.

Cumhuriyet Kadınları, Türk Kadınlar Birliği, Bilim ve Ütopya Gençlik Kulübü ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin destekleriyle ilk sergilerini açan gençler, 5-6 Ocak tarihlerinde "Karayılan" ve "Ay-dınlanma" adlı iki ayrı tiyatro oyunu da sahneledi. Çocukların sahnede ilk kez oynadıkları oyunlar büyük ilgi gördü.

Açılışını, Kadıköy Belediyesi Başkanı Yardımcısı İnci Beşpinar'ın yaptığı, Merdivenköy 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde 3 Ocak'ta başlayan el sanatları sergisi, 15 Ocak'a kadar sürecek. Sergide,



gençlerin cam üzerine boncukları yapııştırarak yaptığı resimler sergileniyor. Gençler, İstanbul'dan Ankara'ya geçerek orada da bir sergi düzenleyecekler.

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK ve SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI

(KASDAV)

KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ

ÇOCUK ve GENÇLİK KOROLARI'na sınavla yeni elemanlar alınacaktır.
Elemanlarda aranacak özellikler şunlardır:

- Çocuk Korosu için 9-12 yaş arası, Gençlik Korosu için 14 yaş ve üzeri olmak.
- Müzikal kulağa sahip olmak.
- Uyumlu bir ses ve diksiyona sahip olmak.

ÇALIŞMA GÜN ve SAATLERİ

ÇOCUK KOROSU	CUMARTESİ	10.30 - 12.00
GENÇLİK KOROSU	CUMARTESİ	12.30 - 13.30
YER: KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ CADDEBOSTAN, BAĞDAT CAD. HALDUN TANER SOK. KADIKÖY, İSTANBUL		
TLF.: (0216) 360 90 35		

MÜRACAAT

SEDA GELİRLİ
KASDAV - KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI GİRİŞ KATI HASANPAŞA, KADIKÖY
TLF. : (0216) 414 38 00 / 457 FAX. : (0216) 414 67 20

KARŞI YAKADAN

Sıfırlı yıllar

Bugüne değin sıfırdan mutlu olana rastlamadım."Dersini bilemedin. Otur, sıfır." "Çok çaba gösterdin. Ne kazandın?"

"Sıfır."
"Aşk işlerin nasıl gidiyor? Günlerce peşinden koştu, şirirler yazdın. Okul çıkışlarında nöbetler tuttun. Söyle bakalım durum nedir?"

"Sıfır çarpı yalnızlık."
Ama bu sıfır, başka sıfır! 2000 yılını kutlamak her kula nasip olmaz! Hele 2000 yılında doğanların şansına bakın: "Kaç yaşındasın?" diyen için toplama ve çıkartma yapmaya gerek yok. Neyse o. Takvim neyi yazıyorsa o.

Ustelik 20'nci yüzyıl, bilimin, sanatın, teknolojinin en görkemli çağı. Şimdi 21'inci yüzyıl, bu mirası olağanüstü bir yaşam biçimine dönüştürecek. Bir düğmeye bastığınızda uzaya gideceksiniz. Bir düğmeye döneceksiniz kendi mekânınıza. İsterseniz ara yerde Mars'a uğrayabilirsiniz; Dünya'nın yedide biri, Güneş'ten 227 milyon kilometre uzaklıkta ve Güneş'in çevresinde 24 saat 37 dakika 23 saniyede tur atan Mars'a...

Yeni bir habere göre, binlerce kilometre uzaklıktaki arkadaşınız ile seks yapabileceğiniz! Hiç zahmet edip yola, yollara düşmeden. Bir düğmeye bas, yeter. Ustelik bu dünyada, kapı önünde günlerce aşkınızı ilan edip, sonunda sıfır alacağınıza, bir düğmeyle işler tamam.

Ayrıca, öyle oturup kalem kâğıt ile şiir, roman, öykü yazmaya, elinizi yüzünüzü boyayıp resim yapmaya da gerek yok. Sizin adınıza makineler roman yazıp, resim yapacak.

Canınız doğada gezmek mi istiyor? Bir düğmeye basınca ekranda göller, ördekler, atlar, çiçekler yer alacak. Günümüzde bol olan, ayağa dolayan eşek ve ayıları istemiyor musunuz, hemen bir düğmeye basın ve çıkarın ekrandan.

Ben, 2000'li yıllardan yanayım. Sıfırın çekiçliği sarhoş ediyor beni. Yalnızca, çığırtañlardan, mahşer tellallarından geçilmiyor. Bakın geçmiş tarihli gazetelere;

"Başbakanlık bünyesinde, 2000 yılı problemi masası kuruldu."

"Kıyamet nöbeti."
"Uzakdoğu 2000'e bizden önce girecek. Oradaki sorunlar gözlenecek."

"Su biriktirin. Doğalgaz kilitlenebilir. Isınacak araç edin."

"Asansöre binmeyin. Yiyecek biriktirin."

"Yanınızda yeterli para bulundurun."

"Dijital kıyamet."

"Hastanelerde X-Ray cihazları çalışmayacak."

"Trenler, metrolar duracak."

"Telefonlar kilitlenebilecek."

"Füzeler, santraller korkutuyor."

"Elektronik oyunlar çalışmayacağı için, kâğıt ve masa oyunlarını tercih edin."

Şimdi sorarım size: 20'nci yüzyılın sonunda kumda oynayacaksam ne diye terkettim tuzlu suları, kumları ve palmye altındaki keyfi?

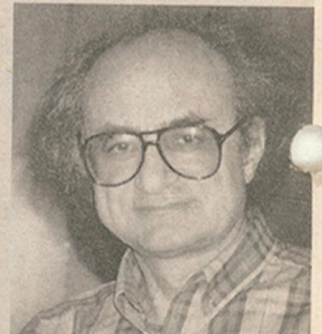
Evde su biriktirip çelik çomak oynayacaksam, bunca yıldır neden kulluk ettim kıyamete?

Bir başka soru: Benim adıma her şeyi makineler ve teknoloji gerçekleştirecekse, peki ben ne yapacağım?

Tüm bunlardan sonra ben sıfırdan yanayım. Hem bir tek sıfır da değil. Tam tamına üç sıfır.

İnanın bana. Taş devri X-Ray ile Y2K'yı çarpın, İY2KCC'ye bölün, çıkana 2000'i ekleyin ve geçip köşenize oturun.

Ağzınızı da sakın açmayın. Bu çağ, en büyük uygarlığın çağı!..



Gürol SÖZEN

SERĞİ

ANKA SANAT GALERİSİ

■ 18 Ocak'a kadar
"Karma Resim Sergisi"

■ 21 Ocak - 7 Şubat 2000
"Mehmet Salpar Resim Sergisi"

Şaşkınbakkal, Bağdat Cad. Noter Sok. 11/1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 76 35

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 22 Ocak 2000
"Hacer Karanlık'tan Kapadokya Gösterisi"

■ 29 Ocak 2000
"Korkudan Kurtulmak"
(Brahma Kumaris Raja Yoga Meditation Association tarafından İngilizce ve anında Türkçe'ye çeviri ile)

Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38 Öztor Sitesi B Blok
Kadıköy Tlf.: (0216) 362 18 26

HARMONİ SANAT GALERİSİ

■ 31 Mart 2000'e kadar
"Kuzguncuklu Ressamlar Karma Sergisi"
(Cansel Ercan, Dilek-Artin Demirci, Yusuf Katipoğlu)

Kuzguncuk, İrcadiye Cad. 32 Üsküdar
Tlf.: (0216) 310 39 57

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 19 Ocak - 10 Şubat 2000
"Karma Resim ve Heykel Sergisi"

Rüştiye Sok. 47 Kadıköy Tlf.: (0216) 418 38 06

MEB SANAT GALERİSİ

■ 12 Ocak 2000'e kadar
"Ferda Kara Resim Sergisi"
"Orhan Algök Heykel Sergisi"

Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14/4 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 47 78

MİNE SANAT GALERİSİ

■ 10 Ocak 2000'e kadar
"Balkan Naci İslimyeli 'Deja Vu' Resim Sergisi"

Bahariye Cad. Sokullu Sok. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 47 78

ÜRÜN SANAT GALERİSİ

■ 7 Ocak 2000'e kadar
"Karma Resim Sergisi"
(Mehmet Pesen, Hüseyin Bilişik, Leyla Gamsız, Zeki Kral, Niyazi Toptoprak, Mustafa Esirkuş, Ruzin Gerçin, Salih Acar, Işıl Özışık, Güray Canberk)

■ 11 Ocak - 5 Şubat 2000
"Ruzin Gerçin Sergisi"

Iskele Cad. Selin Sok. 11/21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 99 64

BOSTANCI KÜLTÜR MERKEZİ

■ 8 Ocak 2000 Cumartesi, Saat: 16.00
"Bayram Karnavali"

■ 9 Ocak 2000 Pazar, Saat: 13.00
"Bebişler Karnavali" (Çocuk Oyunu)

■ 9 Ocak 2000 Pazar, Saat: 16.00
"Bayram Karnavali"

■ 10 Ocak 2000 Pazartesi, Saat: 16.00
"Bayram Karnavali"

■ 21-22 Ocak 2000 Cuma, Cumartesi,
Saat: 20.30

"Muazzez Ersoy Konseri"
Tlf.: (0216) 384 72 10/11

Kadıköy'de sanata 40'inci hizmet yılı

MURAT HERDEM

Hiç eksiksiz 40 yıldır "Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı" isimli derginin yayıncılığını sürdüren Rahmi Kalaycıoğlu (74), Kadıköy Söğütözüçeşme'de açmış olduğu dükkanında beş aydır sanat müziği ürünleri ve Atatürk'ün ilk kez ortaya çıkan fotoğraflarını satıyor.

İşyerini Türk müziğinin güzelliğini, özelliğini ve zenginliğini halka ve özellikle genç kuşaklara tanıtmak amacıyla açtığını söyleyen Kalaycıoğlu, çevreden büyük destek ve ilgi gördüğünü, Türk sanat müziğine yıllarını vermiş sanatçıların kasetlerini özellikle genç ku-



şakların almasının kendisini çok duygulandırdığını belirterek, "16 yaşından 70 yaşına kadar olan her kesime hitap ediyoruz. Kasetler, piyasada 2 milyon liraya alıcı bulurken, biz burada tanesini 1.5 milyon liradan satıyoruz" dedi.

Kalaycıoğlu'nun hiç eksiksiz 40 yıldır yayımladığı

"Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı" isimli dergisini, bugüne kadar 75 bestekâr, bin 88 nota süslemiş.

GÜRTUNA'DAN DESTEK

Rahmi Kalaycıoğlu, Kadıköy'de kaset ve dergi satışı yaptıkları sırada, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ali Müfit Görtuna'nın kendilerini ziyarete geldiğini belirterek, "Başkan, halka böyle bir hizmet verdiğimizden dolayı bizleri kutladı. Sanat müziği kasetlerinden seri olarak aldı. Sanat müziğini kendisinin de çok sevdiğini belirterek bizlere bu işi bırakmadığımız sürece destek vereceğini söyledi" dedi.

PORTRE: RAHMI KALAYCIOĞLU

1926 Ankara Beypazarı doğumlu. Ankara Ticaret Lisesi'nden sonra İstanbul Yüksek Ekonomi ve Ticaret Okulu'nu bitirdi (1949). İstanbul Radyosu'nda basın temsilciliği, şef ve raportörlüklerde bulundu. İstanbul Üniversitesi Rektörlüğü Özlük İşleri Mümezzizlik görevini sürdürdü (1951-53). 1954 yılında Ankara'da Basın Yayın Genel Müdürlüğü İdari İşler Şefi iken Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nden sertifika aldı. 1963 yılında memuriyetten istifa etti. Almanya'da Türk İşçilerine Türk gazetelerinin dağıtım işini organize etti.



1970 yılından bu yana THY'nin Köln acenteliğini yapıyor, Yüksek Ticaretçiler gazetesi ile Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı dergisini yayınlıyor.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Bir kraliçe (2)

El sıkışıyoruz. "Buyur, gel bana çıkalım." "Yok" diyorum ben, "Önce şu kalacağım yeri bir göreyim." "Dur o zaman, anahtarını alıp geleyim" deyip evine giriyor.

Ben ve at sahibi ise camiye yaklaşıyoruz. Atı bağıyor adam, sonra da eşyalarını indirmeğe koyuluyor. Bense camiye giriyorum. Bir avlu... Sağda camiye giriş, solda ise altı yedi basamakla çıkılan bir kapı. Ben bakırmırken, imam elinde anahtarla geliyor. O kapıyı göstererek, "Hah işte, kalacağın oda orası öğretmen bey" diyor. Çıkıyor merdivenleri ve açıyor kapıyı. "Buyur, Hadi Bey." Merdivenin başında kalakalıyorum. Tam bir şok. O sırada at sahibi, yatak dengimi ve iki bavulumu getirip, odaya sokuyor. imam arkadaş, "Gelsene öğretmen bey" diye kapıda dikiliyor. Yavaş yavaş çıkıyorum merdivenleri. Evet bir oda, cami avlusuna bakan iki küçük pencere.. Sekiz on metrekairelik bir genişlik, köşede bir sedir. Bir küçük soba, "Nasıl?" diyor imam. "Kutu gibi değil mi?", "Çok güzel ısınır, üşümezsin". Bende laf yok. Kalacağım iki ay süresince tek arkadaşım olacak bu güler yüzlü, sevimli imamı yanıtız bırakıyorum. Sonra dönüp at sahibinin parasını ödüyorum, teşekkür ediyorum, uğurluyorum. İmam hâlâ en sevimli haliyle bana bakıyor. Göz göze geliyoruz. "Hadi" diyor, "Gel bana gidelim, bir çay iç önce, kendine gel, sonra gelip yerleştiririz burayı." Yapılacak hiçbir şey yok. Takılıyorum arkasına...

Onun kaldığı yer de küçük, ama hiç değilse önü açık. Alabildiğine bir görüntü.. Yeşillik...

Arada yaşadığım o iki ay tam bir kâbustu benim için. Bir kere iki öğretmenli, otuz öğrencili bir okulun, kıdemli öğretmeni bana tam bir "müdürlük" yapıyordu. Nedense şehirli oluşum, sanatçı oluşum, genç oluşum ters gelmişti ona. "Ya..." diyordu her gün, "İki sene buradasın artist bey." Sonra bir gün İmam Ahmet'e "Bana bu gece bir at buluyorsun" dedim, "Ben gidiyorum." "Deli misin hocam?" dedi Ahmet, "Nereye?" "Ankara'ya" dedim. "Ben burada kalamam." Ve o gece Ahmet'in bulunduğu atla Harmanlık'a, ertesi sabah otobüsle Tavşanlı üzerinden ver elini Ankara... İlk işim bir rapor almak oldu. Ardından Bakanlığa gidip durumu sormak, bir formül yaratmağa çalışmak. Dehşetle öğrendim ki, bir yedek subay öğretmenin tayini ölümüne imkânsız. Cumhurbaşkanı bile yerini değiştiremiyor (Demek o zamanlar profesyonel futbolcu arkadaşların askerlik sorununu gene yokmuş). Bir tek çare önerildi. Eğer, "Ancak psikoterapi yapılabilecek bir yerde görev yapabilir" diye bir rapor alabilirsem bu iş olabiliyor. Tam bir çöküntüye uğramışım. Ankara sokaklarında amaçsız dolaşırım, duvarlarda afişlerle konuşuyordum. Birden aklıma Muazzez Ablâ geldi. Hemen telefona sarıldım. Bir tek "Merhaba" dedim. "Atla gel, neredesin?" dedi. Bir saat sonra zile basmışım bile. Cem açtı kapıyı, boynuma atladı. Haluk Ağabey de evdeydi. Bir solukta anlattım, her şeyi. Önce akıllarına Recep Doksat geldi. Kızkardeşimin eşiydi ve ruh doktoruydu. Ama SSK'de görevliydi, böyle bir rapor veremezdi. Birden "Durun!" dedi Muazzez Ablâ, "Rasim Hoca'yı arayalım. Rasim Adasal, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı Başkanı. Beni çok sever, hayranımdır." Hemen telefona sarıldım, randevu rica etti. "Yarın" dedi, Hoca, "Sabah 11.00'de."



Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER

TAV KADIKÖY ŞUBESİ

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

- "Bağlama" (Naci Düzel)
- "Belgesel Film" (Uğur Aydedim)
- "Diksiyon" (Gülsüm Gökalp)
- "El Sanatları" (Mübeccel Yalçın)
- "Fotoğrafçılık" (Nilgün Tosun, Hatice Aslankaya)
- "Gitar" (Serdar Şahin)
- "İngilizce" (Gökben Yıldırım)
- "Klasik Gitar" (Serdar Şahin)
- "Mandolin" (Nesil Ünal)
- "Resim" (Başak Kalkan)
- "Satranç" (Tarık Kumralı)
- "Seramik" (Pınar Öncel)
- "Tiyatro" (Yaşar Nezih Eyüboğlu)
- "Viyola" (Evrin Özyurt)

"Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş)
"Yaratıcı Drama Çalışmaları" (Olga Ünal)

SİNEMA

- 8 Ocak Cumartesi, Saat: 19.30
"Microcosmos" (Çayırın Sakinleri)
- 12 Ocak Çarşamba, Saat: 20.00
"Otobüs"
- 15 Ocak Cumartesi, Saat: 19.30
"Taxi"
- 19 Ocak Çarşamba, Saat: 20.00
"Hamlet"
- 22 Ocak Cumartesi, Saat: 19.30
"Karakter"
- 26 Ocak Çarşamba, Saat: 20.00
"Jude"
- 29 Ocak Cumartesi, Saat: 19.30
"Hırsız"

SÖYLEŞİ

- 14 Ocak Cuma, Saat: 19.30
"Serbest Edebiyat"
- 25 Ocak Cuma, Saat: 19.30
"Edebiyat"
- 27 Ocak Perşembe, Saat: 19.30
"İstanbul Milletvekilleri İzleme Komitesi ile Söyleşi"
- 29 Ocak Cuma, Saat: 19.30
"Serbest Edebiyat"

DİNLETİ

- 30 Ocak Pazar, Saat: 17.00
"İkinci Yeni Oluşumu İnceleme ve Şiir" (Haluk Sağkal/ Cemal Süreya, Edip Cansever, Turgut Uyar)
"Üçüncü Yeni"
(Bejan Matur, Hakan Savlı, Akif Kurtuluş)
Kirtasiyeci Sok. 1 Kadıköy Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

TİYATRO

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

- 8-15-22-28 Ocak Cumartesi
"Bize Sevgiyi Öğretin" (Çocuk)
Saat: 12.00
"Kırkından Sonra"
Saat: 15.00-21.00
- 9-16-29 Ocak Pazar
"Bize Sevgiyi Öğretin" (Çocuk)
Saat: 12.00
"Kırkından Sonra"
Saat: 15.00-21.00
- 12-13-14, 19-20-21, 25-26-27 Ocak
Çarşamba-Perşembe (Halk Günü)-Cuma
"Kırkından Sonra"
Saat: 21.00
- 23 Ocak Pazar
"Bize Sevgiyi Öğretin" (Çocuk)

KADIKÖY BELEDİYESİ 75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ

Küçük Salon

- 8-9 Ocak 2000 Cumartesi-Pazar
DEMET ABLA ÇOCUK TİYATROSU
Saat: 13.00
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
18.00-20.00
- 12 Ocak 2000 Çarşamba
MASAL GERÇEK TİYATROSU
Saat: 11.00
ÜNİVERSİTELERİMİZ (TANITIM)
"M.Ü. Meslek Yüksekokulu"
Saat: 14.00
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 14 Ocak 2000 Cuma
MASAL GERÇEK TİYATROSU
Saat: 11.00
SİTEM-UP
"Beni Siz Delirttiniz" Saat: 21.00
- 15-29 Ocak 2000 Cumartesi
YILDIZ KABARE
"Gülmece Güldürmece"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00
DEMET ABLA ÇOCUK TİYATROSU
Saat: 13.00
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 16 Ocak 2000 Pazar
YILDIZ KABARE
"Gülmece Güldürmece"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00
DEMET ABLA ÇOCUK TİYATROSU
Saat: 13.00
TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara" Saat: 15.30
KADIKÖY BELEDİYESİ
ODA ORKESTRASI
"Dinleti" Saat: 19.30
- 19 Ocak 2000 Çarşamba
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 20 Ocak 2000 Perşembe,
Saat: 14.00
UZM. DR. ZÜMRÜT ARSEVEN
"Çocuk Sağlığı, Beslenmesi, Aşılar"
- 21-22 Ocak 2000 Cuma
Saat: 15.30
Cumartesi Saat: 11.00
YILDIZ KABARE
"Gülmece Güldürmece"
(Çocuk Oyunu)
DEMET ABLA ÇOCUK TİYATROSU
Saat: 13.00
NEZİHE ARAZ (Söyleşi)
"Çocuk Mustafa Kemal" Saat: 15.00
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 23 Ocak 2000 Pazar
YILDIZ KABARE
"Gülmece Güldürmece"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00
DEMET ABLA ÇOCUK TİYATROSU
Saat: 13.00
TUNCAY ÖZİNEL

- "Nice Yıllara" Saat: 15.30
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 25 Ocak 2000 Salı
MERDİVENKÖY MAHALLESİ
(Mahalle Toplantısı) Saat: 20.00
- 26 Ocak 2000 Çarşamba
"Okuma Yazma Sertifika Töreni"
Saat: 14.00
- 27 Ocak 2000 Perşembe
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 29 Ocak 2000 Cumartesi
"Dilbeste Musiki Derneği Dinletisi"
Saat: 20.00
- 30 Ocak 2000 Pazar
YILDIZ KABARE
"Gülmece Güldürmece" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00
DEMET ABLA ÇOCUK TİYATROSU
Saat: 13.00
TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara" Saat: 15.30
MURAT ALTIOK TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul" Saat: 18.00-20.00
- 17 Şubat 2000 Perşembe,
Saat: 14.00
DOÇ. DR. BERRİN UMMAN
"Kalp Hastalıkları ve Hipertansiyon"
- 16 Mart 2000 Perşembe,
Saat: 14.00
UZM. DR. AYŞEGÜL AKSAKAL
"Kadın Ruh Sağlığı"
- 20 Nisan 2000 Perşembe,
Saat: 14.00
PROF. DR. TEMEL YILMAZ
"Diabet"
- 17 Mayıs 2000 Çarşamba,
Saat: 14.00
PROF. DR. HALUK ERAKSOY
"Hepatitler ve Korunma"
- Her Cumartesi, Saat: 13.00-17.00
ÇEVRE KOZASI ve TEMA VAKFI
"Sivil Savunma ve İlk Yardım
Eğitimi"
- Her Pazartesi, Saat: 20.00,
Ücretsiz
YILDIZ KABARE
"Canlı Yayın", "Kadınlar
Mahkemesi"
(17-24 Ocak Pazartesi)
- Pazartesi
"Okuma-Yazma" (Saat: 13.00-16.00)
"Resim" (Saat: 09.00-13.00)
- Salı
"Resim" (Saat: 10.00-14.35)
"Sanatsal Resim"
(Saat: 14.00-17.00)
- Çarşamba
"Resim" (Saat: 12.00-16.00)
- Perşembe
"Resim" (Saat: 10.00-14.35)
- Çarşamba, Cuma

Cuma

"Sanatsal Resim"
(Saat: 12.15-14.15)

Cumartesi

"Sivil Savunma ve İlk Yardım"
(Saat: 13.00-17.00)

■ Cumartesi, Pazar,
Saat: 14.00-17.00
"İngilizce"

Semahat Özdenses Çalışma Atölyesi

■ Hafta İçi Her Gün

"Mefruşat" Saat: 09.00-13.00
"Patchwork" Saat: 09.00-16.00

■ Pazartesi, Çarşamba, Cuma
"Suzidil" Saat: 16.00-19.00
"Satranç" Saat: 19.00-21.00

■ Pazartesi-Cuma, Saat: 18.00-20.00
"Ali İhsan Tok Musiki Cemiyeti"

■ Salı, Perşembe

"Diksiyon" Saat: 10.00-18.00
"Dilbeste Türk Musiki Topluluğu"
Saat: 18.00-20.00

"Sanatsal Resim"
(Saat: 10.00-15.00)
"Tiyatro Atölyesi"
(Saat: 20.00-22.00)

■ Çarşamba-Perşembe,

Saat: 18.00-20.00
"Aşkiye Çal Korusu"

■ Cuma

"S. Özdenses Korusu"
Saat: 16.00-18.00

■ Cumartesi

"Çevre Kozası" Saat: 13.00-17.00

■ Cumartesi, Pazar

"Çocuk Korusu" Saat: 10.00-12.00
"Gençlik Korusu" Saat: 10.00-12.00
"Yetişkin Korusu" Saat: 19.00-21.00
"Tiyatro" (Çocuk) Saat: 12.00-14.00
"Tiyatro" (Yetişkin) Saat: 19.00-21.00
"İlk Yardım ve Genel Sivil Savunma
Eğitimi" Saat: 14.00-17.00

Sergi Salonu

■ 2-15 Ocak 2000

EMİRDAĞ ÇADIRKENT
"El Ürünleri"

■ 16-30 Ocak 2000

NURTEN ULUFER
"Goblen Sergisi"

Suna Pekuysal Sinema Salonu

"Asansör"

"Ah Mary Vah Mary"
(1 Ocak'tan itibaren)
"Dövüş Kulübü" (7-21 Ocak)
"Babam Söz Verdi" (8-9 Ocak)

(*) KASDAV Merdivenköy
Gönüllüleri Eğitim Programı
Merdivenköy, Ressam
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KADIKÖY BELEDİYESİ

KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

CADDEBOSTAN (*)

■ 16 Ocak 2000'den itibaren

her pazar
"Karagöz Oyunu" (Alpay Ekler)
Saat: 12.00

■ Pazar-Salı-Çarşamba-Perşembe-
Cumartesi
"Sabah Jimnastiği"
Saat: 07.00-08.00-09.00

■ Çarşamba

"Çare-Siz Hareketi Toplantıları"
Saat: 07.00-08.00-09.00

■ 14 Ocak 2000 Cuma, Saat: 14.00
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Kuantum Evren"
(Prof. Dr. Ülker Onbaşlı)

■ 15 Ocak 2000 Cumartesi

ŞİİR-SÖYLEŞİ-İMZA-DİNLETLİ
"Çirliçiplak Yüreğim" (Jale Sinar,
Behzat Ay anısına) Saat: 15.00
"Gitar Resitali" (Oktay Akyatan)
Saat: 19.00

■ 15 Ocak 2000'e kadar

"Karma Resim Sergisi" (KSM)

■ 17-30 Ocak 2000

"Dört Renk Fantastik Karma Resim
Sergisi" (KSM)

■ 21 Ocak 2000 Cuma

"Renkarnasyon, Akıl, Ses"
(Av. Nazire Selçuk) Saat: 14.00
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma" (Metin
Bobaroğlu) Saat: 21.00

■ 22 Ocak 2000 Cumartesi

B. SALON
"Astroloji Hakkında Bilmek
İstediklerimiz" (I. Gülşen Kulaş)
Saat: 13.00

"Yaşamın İçinden: Şiirler" (Mehmet
Başaran, Bedrettin Aykın, Güngör
Gençay, Güvenc Elman, Şenol Gürel,
Aydın Hatipoğlu, Arife Kalender,
Mehrizat Ayten Mutlu, Ömer Nida,
Nur Saka) Saat: 14.00-17.00

■ 22 Ocak 2000 Cumartesi

K. SALON
"Bilinçli ya da Bilinçsizce Yok Edilen
Kültürel Varlıklarımız" (Bekir Tosun,
Saydam Gösteri) Saat: 15.00
"Gitar Dinletisi" (Ömer Özgeç)
Saat: 19.00

■ 28 Ocak 2000 Cuma

KSM FELSEFE TOPLANTILARI

"Anadolu'da Aydınlanma" (Metin
Bobaroğlu) Saat: 21.00

■ 29 Ocak 2000 Cumartesi

"Doğadan Gösterim" (Murat Monus,
Saydam Gösteri) Saat: 15.00
"Kadıköy Kimliği" (Prof. Dr. Semavi
Eyice, Necdet Sakaoğlu, Turhan
Giritlioğlu, Orhan Erdenen, Necdet
İşli, İnal Aydınöglü) Saat: 16.00

KÜÇÜK SALON

■ Salı

"İtalyanca (1)" Saat: 20.00-22.00

■ Çarşamba

"Ahşap Boyama" Saat: 11.00-17.00

■ Perşembe

"Ahşap Boyama" Saat: 12.00-17.00
"Matematik" Saat: 18.00-20.00

■ Cuma

"İtalyanca (1)" Saat: 20.00-22.00

■ Cumartesi

"Beden Dili" Saat: 13.30-15.30

■ Pazar

"Satış Pazarlama" Saat: 15.00-17.00
"Matematik" Saat: 18.00-20.00

KONFERANS SALONU

■ Salı

"El Sanatları" Saat: 11.00-17.00

■ Çarşamba

"İngilizce (2)" Saat: 20.30-22.30

■ Perşembe

"İtalyanca (2)" Saat: 20.00-22.00

■ Cumartesi

"Diksiyon" Saat: 11.00-13.00
"İngilizce (1)" Saat: 18.00-20.00
"İngilizce (2)" Saat: 20.30-22.30

■ Pazar

"Akademi Hazırlık" Saat: 12.30-14.30
"Halkla İlişkiler" Saat: 17.30-19.30
"İngilizce (1)" Saat: 10.30-12.30
"İtalyanca (2)" Saat: 20.00-22.00

(*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi ve
KASDAV İşbirliği ile...
Caddebostan, Bağdat Cad. Haldun Taner
Sok. Kadıköy Tlf.: (0216) 360 90-95

MERKEZ GALERİ

■ 12-22 Ocak 2000

"Ayşe Etemoğlu Resim Sergisi"
İskele Meydanı Kadıköy

KADIKÖY BELEDİYESİ

BARIŞ MANÇO EĞİTİM ve

KÜLTÜR MERKEZİ

■ 8 Ocak'a kadar

YAZI KİTABEVİ
"Şiir Sergisi"

Barış Manço - Atölye (*)

■ Pazar, Saat: 10.00-12.00

"Temel Fotoğraf Bilgisi"
"İleri Fotoğraf Bilgisi"
Saat: 13.00-18.00

"Temel Grafik Tasarımı"
"Yayın Grafiği"
"Reklam Grafiği"

■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00

"Temel Grafik Tasarımı"
■ Pazartesi-Cuma

"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
(Saat: 08.30-13.00)

"Resim" (Saat: 13.00-17.00)

■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00

"Çocuk Tiyatrosu"

■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"

■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00

"Almanca"

Barış Manço - Seminer (*)

■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-
16.20

"Muhasebe"

■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"

(*) KASDAV Kadıköy Gönüllüleri ve T.C. Milli
Eğitim Bakanlığı Kadıköy Halk Eğitim Mer-
kezi işbirliği ile...

Moda Cad. Nail Bey Sok. 3

(Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

CUMHURİYET KADINLARI DERNEĞİ İSTANBUL MERKEZ ŞUBE BAŞKANLIĞINDAN GENEL KURUL İLANI

OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI

YER: Kadıköy Evlendirme Dairesi
(üst salon)

TARİH: 6 Şubat 2000, Pazar

SAAT: 11.00

Bu toplantıda çoğunluk sağlanmadığı
taktirde, ikinci toplantı; yeter sayı
aranmaksızın **13 Şubat 2000, Pazar**
tarihinde aynı yer ve saatte
yapılacaktır.

Tüm üyelerimizin toplantıda hazır
bulunmaları önemle duyurulur.

GENEL KURUL GÜNDEMİ

1. Açılış ve yoklama,
2. İstiklal Marşı ve saygı duruşu,
3. Toplantı divanı teşkili,
4. Yönetim ve denetleme
kurullarının faaliyet ve hesap
raporlarının okunması,

5. Rapor üzerine görüşme,
6. Yönetim Kurulu ve Denetleme
Kurulunun aklanması,
7. Organ seçimleri,
a-) Yönetim Kurulu seçimi
b-) Denetleme Kurulu seçimi
8. Dilek ve temenniler
9. Kapanış.

DERNEK BAŞKANI
Serpil Şekerioğlu

KAYNAK: RAKSOTEK

YERLİ YABANCI

ALBÜM

- Ebru Gündeş** 1 **Various Artists**
Dön Ne Olur Power Hits
- Muazzez Ersoy** 2 **Shakira**
Nostalji 7-8-9 Donde Estan Los Ladrones
- İbrahim Tatlıses** 3 **Celine Dion**
Selam olsun All The Way A Decade
- Serdar Ortaç** 4 **Various Artists**
Bilsem ki Number One Latin Hits
- Murat Kekilli** 5 **Various Artists**
Bu Akşam Ölüyorum Metro Millennium Hits
- Sibel Can** 6 **Sting**
Daha Yolun Başındayım Brand New Day
- Zülfü Livaneli** 7 **Metallica**
Unutulmayanlar S & M
- Sezen Aksu** 8 **Santana**
Sarı Odalar Super Natural
- Tanju Okan** 9 **Various Artists**
Bir Zamanlar Kuschelrock 13
- Baha** 10 **Various Artists**
Aşkın Tebessümü Mydonose Hits Vol 1

KAYNAK: D&R

KİTAP

- Füreyâ** 1 Remzi
Ayşe Kulin
- Doğduğum Yüzyıla Veda** 2 Metis
Murathan Mungan
- Öteki Renkler** 3 İletişim
Orhan Pamuk
- Bir Dinozorun Gezileri** 4 YKY
Mina Urgan
- Bir Çift Yürek** 5 Dharma
Marlo Morgan
- Karikatürler 3** 6 Parantez
Selçuk Erdem
- Haybeden Gerçeküstü...** 7 Sel
Yılmaz Erdoğan
- Paris'te Son Osmanlılar** 8 Remzi
Hıfzı Topuz
- Savaşçı** 9 Sistem
Doğan Cüceloğlu
- İstanbul Bir Masaldı** 10 Remzi
Mario Levi

KAYNAK: S&G

SİNEMA

- Dövüş Kulübü** 1 **Kadıköy Moda (337 01 28)** 12.00-15.00-18.00-21.30
Yön.: David Fincher
Oyn.: Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter, Meat Loaf Aday, Jared Leto
Suadiye Movieplex (411 90 61) 11.00-14.30-16.15-18.00-19.00-19.45-21.30 (CT. 23.00 - 00.30)
- Generalin Kızı** 2 **Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Yön.: Simon West
Oyn.: John Travolta, Madeleine Stowe, James Cromwell, Timothy Hutton, Clarence Williams III, James Woods, Leslie Stefanson
Kadıköy Süreyya (336 06 82) 11.00-13.30-16.15-19.00-21.45
Suadiye Movieplex (385 24 49) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45 (CT. 00.15)
- Kaç Para Kaç** 3 **Kadıköy Rexx (336 01 12)** 10.45-13.15-15.45-18.30-21.15
Yön.: Reha Erdem
Oyn.: Taner Bırsel, Zuhâl Gençer, Benu Yıldırım
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.15-13.15-15.30-17.45-19.45-22.00 (CT. 24.00)
- Duruşma** 4 **Kadıköy As (336 00 50)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Yön.: Yalçın Yelence
Oyn.: Rutkay Aziz, Meltem Cumbul, Zafer Algöz, Güven Kıraç, Ercan Yazgan, Güzin Çorağan
Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00-13.15-15.15-17.15-19.30-21.30
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.45
Şaşkınbakkal Cinemax Beko (467 44 68) 11.15-13.15-15.15-17.30-19.30-21.45
- Sonsuzluk ve Bir Gün** 5 **Kadıköy Broadway (346 14 81)** 11.15-13.45-16.30-19.00-21.30
Yön.: Theo Angelopoulos
Oyn.: Bruno Ganz, Fabrizio Bentivoglio, Isabella Renauld, Achilles Skevis, Alexandra Ladikou, Despina Bebedeli



DÖVÜŞ KULÜBÜ

DURUŞMA

ETKİNLİKLER

Saat: 12.00

Bilet Fiyatları: 2.5 milyon (Öğrenci, öğretmen ve halk günü) - 4 milyon lira.

K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu (F. Bahçe Stadi Yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 336 21 03

İBB TİYATROLARI KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ

■ 7-8 Ocak Cuma-Cumartesi
"Barış" Saat: 20.30■ 9 Ocak Pazar
"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00
"Barış" Saat: 15.00-19.00■ 12 Ocak Çarşamba
"Önce İnsan" Saat: 15.00-20.30■ 13-14 Ocak Perşembe-Cuma
"Önce İnsan" Saat: 20.30

■ 15 Ocak Cumartesi

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Önce İnsan" Saat: 15.00-20.30

■ 16 Ocak Pazar

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Önce İnsan" Saat: 15.00-19.00

■ 19 Ocak Çarşamba

"Kadın ile Memur" Saat: 15.00-20.30

■ 20 Ocak Perşembe

"Kadın ile Memur" Saat: 20.30

■ 21 Ocak Cuma

"Kadın ile Memur" Saat: 20.30

■ 22 Ocak Cumartesi

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Kadın ile Memur" Saat: 15.00-20.30

■ 23 Ocak Pazar

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Kadın ile Memur" Saat: 15.00-19.00

■ 26 Ocak Çarşamba

"Sokağa Çıkma Yasağı" Saat: 15.00-20.30

■ 27-28 Ocak Perşembe-Cuma

"Sokağa Çıkma Yasağı" Saat: 20.30

■ 29 Ocak Cumartesi

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Sokağa Çıkma Yasağı" Saat: 15.00-20.30

■ 30 Ocak Pazar

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Sokağa Çıkma Yasağı" Saat: 15.00-19.00

Tlf.: (0216) 349 04 63

KÜLTÜR-SANAT İLANLARINIZ İÇİN

0216 336 61 33
348 70 60

'Gençler evlilikten korkmasın'

Kadıköy'ün deneyimli Evlendirme Şefi Necati Us, işlemini tamamlayıp gelen çiftleri 'gözlerinin yaşına bakmadan' evlendirdiğini söylüyor. Bugüne kadar 160 bin çiftin nikâhını kıyan Us, son 22 yılda evlenen Kadıköylülerin neredeyse yarısının nikâhını kıymış.

Kimi gün kırkı aşkın çifti evlendiren Necati Us, "Benim bağladıklarım, kolay ayrılamazlar" derken, evlendirdikleri çiftlerin yalnızca yüzde 8'inin boşandığına dikkati çekerek çoğunun nikâhını yeniden kendinin kıydığını belirtti.

SALMAN ALTUNDAL

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi denince güleç yüzü ile akla gelen Necati Us, yirmi iki yıldır nikâh şefi olarak Kadıköylüler'e hizmet veriyor. Uzun yıllar değişik ve uygun olmayan mekânlarda nikâh işlemlerini yürüten Kadıköy Belediyesi, 1994 yılında şimdi faaliyette bulunan modern Nikâh Dairesi'ne taşındı.

Kadıköylüler'in özlemini duydukları çağdaş ölçülerdeki Nikâh Dairesi'nde bugün rekor düzeyde nikâh kıyılıyor.

Anadolu yakasında oturan insanların büyük bölümü nikâh için Kadıköy'ü tercih ediyor. Nikâh dairelerinde günde 30-35 nikâh kıyılıyor. Yani neredeyse 15 dakikada bir nikâh kıyılıyor. Cumartesi-pazar günleri bu sayı daha da artıyor. Kadıköy Nikâh Dairesi'nde; diğer devlet dairelerinde görülen bürokrasi, asık suratları ile insanın ayağını geri çektiren, işlerini yapmaktan bıkmış görevliler yok. Çok hassas bir görev yaptıklarını, kendilerine gelen insanların yakın ilgi ve güler yüz beklediklerini anlatan Us, en çok gün verirken sıkıntı yaşadıklarını söyleyerek, "İstenilen gün dolu oluyor, boş olan saatleri beğenmiyorlar. Ama burada insan psikolojisini iyi bilip orta yol tutturmak önemli."

Çünkü onları mutlu etmek bizi de mutlu ediyor. Benim için en büyük kazanç da bu" diye konuşuyor.

Kadıköy'ün kültürel-sosyal yönden gelişmiş bir ilçe olduğunu anlatan Us, "Kadıköylüler de bilinçli ve aydın insanlar. Hatayı kolay affetmiyorlar. Davranışlarına dikkat etmek ve ilgili davranmak şart" diyor.

KADIKÖY'ÜN YARISINI O EVLENDİRDİ

Bugüne kadar 160 bin çifti evlendiren Necati Us'u, Kadıköy'de tanımayan yok gibi. Kadıköylüler'in neredeyse yarısının evliliğinde imzası olan Us, insanların kendisini yolda, çarşıda durdurup hatırladıklarını anlatıyor. İnsanlarla sıcak ilişkiler kurulması gereken Nikâh Dairesi'nde tatsız bir olay yaşanmasının insanları üzdüğünü kaydeden Us, "Bizde ailenin kurulduğu o çok özel ve mutlu günlerinde dikkatli davranıyor, onları kırmamaya çalışıyoruz" diyor.

YILDÖNÜMLERİNİ BİRLİKTE KUTLUYORLAR

Binlerce çifti evlendiren Us'un başından birçok ilginç olay geçmiş. Örneğin, 1985 yılında evlendirdiği bir çift geçenlerde yeniden Us'un yanına gelerek, "Biz tekrar evlenmeye karar verdik. Özellikle sizin nikâhımızı kıymanızı istiyoruz. Sizden çok etkileniyoruz" demişler. Us da, bu çiftin nikâhını kıymış. Yine geçen yıl altıncı evlilik yıldönümünü kutlamak isteyen bir çift pastalarıyla gelip Necati Us'la birlikte kutlama yapmışlar. Bu olaylardan çok etkilendiğini anlatan Us, yaşadığı güzel anları un-





tamayacağını söylüyor.

'EVLENDİRDİKLERİM KOLAY AYRILAMAZ'

Boşanmaların arttığı, evlenmelerin azaldığı günümüzde, Kadıköy'de evlenme oranında düşüş yaşanmadığını söyleyen Us, "İddia ediyorum, benim bağladıklarım kolay kolay ayrılmazlar" diye konuşuyor. Evlendirdiği çiftlerin yalnızca yüzde 8'inin boşandığını anlatan Us, bunların da yarısının sonradan yine birbirleriyle evlendiklerini belirtiyor.

Nikâh Dairesi'nde mesai saat 08.30'da başlıyor, 16.30'a kadar devam ediyor. Müracaatta 2.5 milyon lira dosya gideri alınıyor. Buna ek olarak, hafta içi için 2.5 milyon, cumartesi-pazar için de 35 milyon lira salon masrafı alınıyor. Bu ücretler Kadıköy Belediyesi Encümen kararına göre alınıyor.

Necati Us, dairede yapılan fotoğraf, video, şeker, çiçek gibi masraflarının

kendilerine mal edilerek, "Evlendirme Dairesi'nde şu kadar param gitti" denilmesinden rahatsız. Nikâh Dairesi'nde yapılan masrafların çok cüzi olduğunu belirten Us, "Özette, insanlar buraya nüfus cüzdanları ve resimleri ile gelirler yeter. Hiç gözlerinin yaşına bakmam hemen evlendiririm" diyor.

GEÇMİŞTEN BUGÜNE RENKLİ ANILAR

Bu zamana kadar evlendirdiği ünlü kişilerin arasında Güngör Bayrak, Müjdat Gezen, Aydemir Akbaş, Asım Ekrem bulunan Nikâh Şefi Necati Us'un birçok renkli anısı var.

Us, özellikle 1981 yılında yaşadığı bir olayı hiç unutmuyor. Damat, nikâh işlemleri yürütülen gelin adayının yerine bir başkasını getirerek, nikâhlanmak istiyor. Gelinin yüzünde duvak olduğu için fark anlaşılamiyor. Ama Necati Us, o anda içine düşen bir şüpheyle

le gelini bir başka odaya çağırıp, kimlikteki resimle karşılaştırıyor ve farklı kişiler olduğunu görüyor. Davetlilerin olaydan haberi yok. Nikâh iptal ediliyor, panik yaratmamak için evrak eksikliği bahane edilerek salondakiler yatıştırılıyor. Memuriyetinin ilk dönemlerine rastlayan bu olay Necati Bey'i oldukça zor durumda bırakmış. Necati Bey, "Bu nikahı kıymamakla kendimi kurtarmış oldum" diyor.

Bir başka anısı da kız tarafının katılmadığı, kaçan bir çifti evlendirmesiyle ilgili. Nikâhı kıyarken kız tarafı salonu basıyor. İki hasım grubun karşı karşıya gelmesiyle gerginleşen ortamı Necati Us, yılların verdiği deneyimle yaptığı yatıştırıcı bir konuşmayla düzeltiyor. Ardından tarafları ayrı bir odaya alarak uzlaştıran Us, daha sonra neşeli bir ortamda nikâhı kıydığını söylüyor.

Us'un bir diğer anısında, çiftler evliliğin eşliğinden

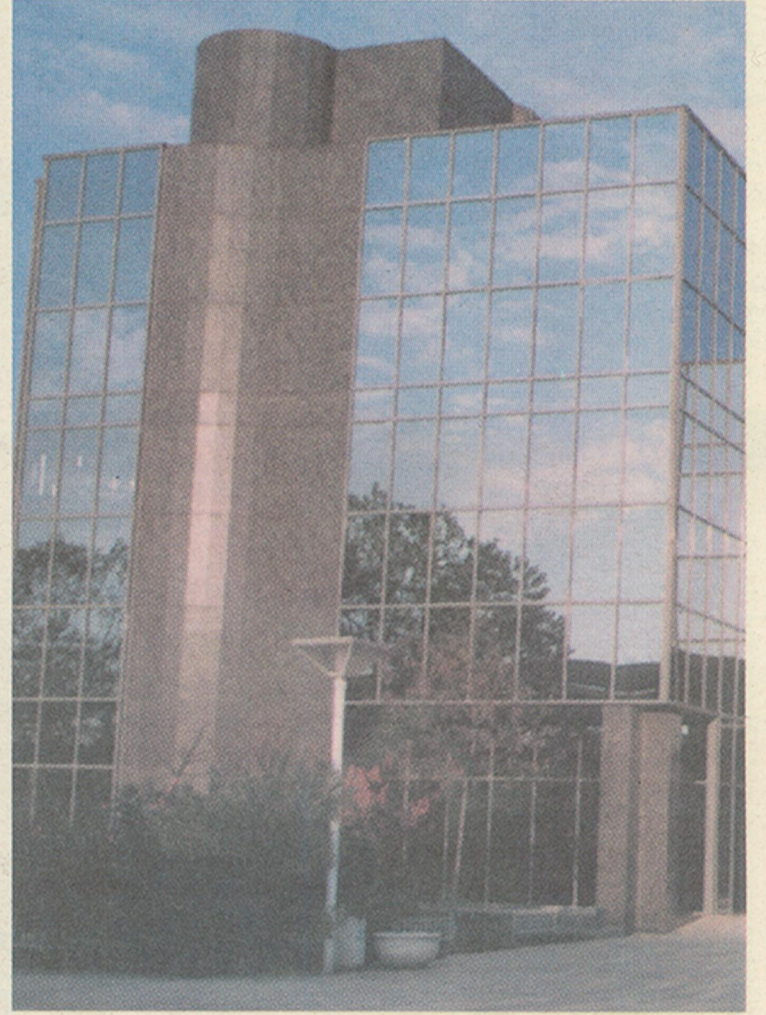
dönmüşler. Damat, arabası yolda kaza yapınca bir taksi bularak nikâha yetişiyor. Fakat gelin adayı "Neden gelirken taksiyi süslemedin?" diye tartışma çıkarınca evlenmekten vazgeçerek ayrılırlar.

Necati Us'un unutamadığı bir başka anısı da zorla evlendirilmek istenen genç bir kızı aile. Ailesinin zoruyla istemediği biriyle evlendirilmek üzere olan kız, nikâhta damadı istemediğini söyleyince Necati Us, duruma müdahale ediyor. Damat ısrarla evlenmek istediğini yineleyince Necati Bey damada, "Seni istemeyeni neden sen istiyorsun?" dedikten sonra şahitlerle ko-

nuşarak durumu düzeltiyor, nikâh iptal ediliyor. Ailesinin zarar vermesinden korkarak kızı, ablasının yanına gönderiyor.

22 YILLIK EVLİ, 3 ÇOCUK BABASI

Kadıköy Evlendirme Memurluğu denince ilk akla gelen kişi olan Necati Us, Sivas'ın Akıncılar ilçesinde 1950 yılında doğmuş. 1978 yılında göreve başlayan Us, o günden beri nikâh kıyarak insanların mutluluğuna ortak oluyor. 1978 yılında evlenen Us'un ikisi kız, biri erkek olmak üzere üç çocuğu var ve 22 yıldır çok mutlu bir evlilik sürdürüyor.



Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi, Necati Us'un özgünlüğü ile örtüşen oldukça görkemli bir yapı.

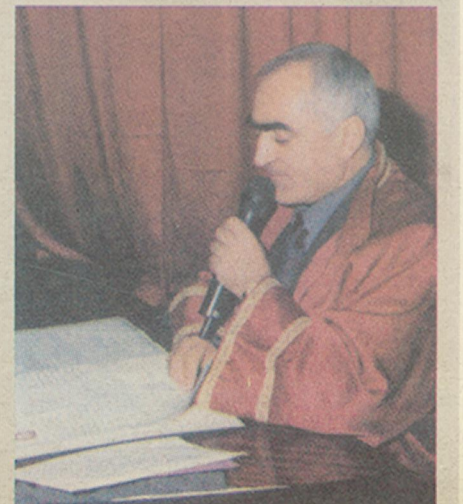
EVLENMEK İÇİN GEREKLİ BELGELER



- 1- Nüfus cüzdanlarının asılları ve fotokopileri (Resimsiz nüfus cüzdanı kabul edilmiyor)
- 2- Çiftlerden birinin Kadıköy ilçesinde oturduğunu belgeleyen resimli ikametgâh (mahalle muhtarından).
- 3- Çiftlerden her biri için yedi adet vesikalık fotoğraf.
- 4- Yaşı küçük olanların noterden anne ve

- baba muvafakatı. Mahkeme kararı gerektiren yaş yazılacak.
- 5- Kayıtlı oldukları nüfus müdürlüklerinden en son medeni hallerini belirten nüfus kayıt örnekleri getirilecek.
- 6- 150 bin liralık posta pulu.
- 7- Daha önce evlenme-boşanma var ise, nüfus cüzdanlarına en son me-

- deni hallerini işletmiş olacaklar.
- 8- Kayıtlar saat 11.00'de kapanıyor.
- 9- Evraklar dolmakalemler ya da daktilo ile okunaklı bir şekilde doldurulacak.
- 10- Çiftlerden biri yabancı ise Türkiye'de bağlı bulunduğu konsolosluktan bekârlık belgesi alınacak ve Valilik Hukuk İşleri'ne onaylatılacak.



Su altında yarım asır

Caddebostan Balıkadamlar Kulübü, 46 yıldır dalgıç yetiştiriyor. Çeşitli su sporları faaliyetleri gerçekleştiren Balıkadamlar Kulübü, birçok sivil toplum örgütüne de eğitim veriyor.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türkiye'nin ilk sualtı kulübü olan Caddebostan Balıkadamlar Kulübü, 46 yıldır balıkadam yetiştirmenin yanı sıra çeşitli sualtı ve suüstü spor faaliyetleri bulunan kulüp, sivil toplum örgütlerine de ders veriyor.

Deniz Polisi, Sualtı Timleri ve İstanbul İtfaiyesi Sualtı Kurtarma Ekibi'nin de katıldığı kurslarda bugüne kadar 4 bin civarında kursiyere sualtı brövesi verildi. 50 eğitmen tarafından verilen kurslarda yetişen balıkadamlardan bazıları inşaat sanayi işlerinde, kurtarma ekiplerinde, denizdibi video çekimlerinde ve turizmde rehber-balıkadam olarak görev yapıyor.

Türkiye'de nitelikli balıkadam yetiştiren tek sivil kurum olan kulüp, 1956'dan beri her yıl yaz aylarında 3,5 ay süren ücretsiz kurs düzenliyor. Sınavlar sonunda başarı gösteren-

lere bröveleri veriliyor. Dalışlar kış aylarında da düzenli olarak devam ediyor. Daha ileri çalışmalara katılanlar ikinci yıl sonunda "B", üçüncü yıl sonunda da "C" brövesi almaya hak kazanıyorlar.

PAHALI BİR SPOR

Balıkadamlar Kulübü Başkanı Nezh Saruhanoğlu, balıkadamlığın biraz pahalı bir spor olduğunu belirterek, "Bu spor için çoğu yurtdışından gelen araç gereç parası olarak en az 2,5-3 bin dolar gerekiyor" dedi.

Kulüp, 8 Mayıs 1954 tarihinde Türk Balıkadamlar Kulübü adıyla İdris Başaraner ve Yusuf Ziya İnan'ın öncülük ettiği ve çoğu Kabataş Erkek Lisesi'nde öğrenci olan dokuz kişi tarafından kuruldu. İlk merkez, kuruculardan Baran Sarol'un Taksim Ayazpaşa'daki eviydi. Bir süre sonra Özcan Tıngöy'ün Suadiye'deki köşkü merkez ol-

du. 1955 yılında o zamanki Caddebostan Muhtarı Ramis Uçuran, Caddebostan sahillerinde çalışan bu meraklı ve hevesli gençlerin bir lokalleri olması gerektiğine olan inancıyla muhtarlık binasının bir bölümünü kulübe tahsis etti. Ancak kulübün gittikçe büyüyen çalışmaları karşısında deniz kenarında bir yer aranmaya başlandı ve zamanın Vali ve Belediye Başkanı Fahrettin Kerim Gökay'ın uygun görmesi üzerine bugün tesislerin bulunduğu alan, Belediye tarafından Balıkadamlar Kulübü'ne verildi. Böylece tesis ve lokali olan tek balıkadam kulübü olma hüviyetini kazanan kulüp, 1967 yılında, kamu yararına yaptığı çalışmalar nedeniyle Bakanlar Kurulu tarafından "Kamu Yararına Çalışan Dernek" statüsüne kabul edilerek ödüllendirildi.

1957 yılında çıkan bir kararname ile kulüpten bröve alan balıkadamlar, askerlik görevlerini Çubuklu Dalgıç Okulu'nda yapmaya başladılar. Aynı yıl kulübün üç üyesi Çubuklu Dalgıç Okuluna yedek subay dalgıç olarak alındı ve ABD'li balıkadam Mr. Lawton'un kursundan mezun oldular. Bu kursun birincisi olan üye Özcan Tıngöy, Çanakkale'de Dumlupınar batığına dalan dalgıçlar arasında görev aldı.

Kulüp, sualtı turizmi konusunda Turizm Bakanlığı'na da-



Balıkadamlar Kulübü Başkanı Nezh Saruhanoğlu (solda), bugüne kadar kurslarına devam eden 4 bin balıkadama sualtı brövesi verildiğini söyledi.

nişmanlık da yapıyor. Bakanlık, yabancıların sualtı ve dalış konusundaki taleplerini karşılamak üzere kulübün yardımını alıyor. Balıkadamlar bu çalışmalarının yanında TÜBİTAK, bazı üniversiteler ve Fransızlar'la İzmit Körfezi'nin temizliği ve Karadeniz'in kirliliği gibi projelerde ortak çalışıyorlar.

Kulüp, 1960'lı yıllarda Et ve Balık Kurumu ile işbirliği yaparak, üç üyesini Ege ve Akdeniz sahillerine yollamış, nargile dalışı (hortumla dalış) Türk süngerçilerine öğretmek, sünger üretiminde büyük bir artış kaydedilmesinde etkili olmuş. Böylece, dalış kazalarında bu-

yük bir azalma gözlenmiş.

Kulübe dünyanın her yerinden yabancı balıkadamların çeşitli konularda müracaatları oluyor. Büyükelçiliklerimiz, sualtı ile ilgili başvurularda bulunan kişilere Caddebostan Balıkadamlar Kulübü'nü adres gösteriyor.

Kulübün, suüstü yarışmalarında kızlarda mono palette (tek palette yüzme) Türkiye şampiyonluğu, sualtında kız ve erkeklerde grup halinde Türkiye ikinciliği ile grup halinde sualtı okeyinde kız ve erkeklerde Türkiye birinciliği bulunuyor. Kulüp, serbest dalışta (nefes tutma) ise Türkiye üçüncüsü.

MALZEME FİYATLARI

MALZEME	FİYAT
Tüp	300 \$
Regülatör	300 \$
Canyelegi	300-500 \$
Elbise	250-300 \$
Palet, gözlük, şnorker	250-300 \$
Derinlik saati	100 \$
De. kompresör saati	500 \$



Kadıköy'de bulunan Körlere Eğitim Ve Kalkındırma Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Nuran Özgül

Görme özürülüler destek bekliyor

Türkiye'de yaklaşık 700 bin görme özürülü var. Eğitimden sağlığa, ulaşımdan işsizliğe kadar birçok sorunu olan özürülülerini eğitecek yeterli okul da yok.

ARZU ERSARAC

Görme özürülülerimize sahip çıkamıyoruz. 8 Ocak'ta başlayacak olan "Beyaz Baston Haftası" ile birlikte görme özürülülerinin sorunları yeniden gündeme geliyor. Ülkemizdeki yaklaşık 6 milyon özürülünün 700 binini oluşturan görme özürülülerinin en büyük sorunu işsizlik.

Nüfusun yüzde 10'unu oluşturan özürülülerinin eğitimden sağlığa, ulaşımdan işsizliğe kadar pek çok sorunu var. Görme özürülü insanlarımızın birço-

ğunun toplumsal alanda bir başkasının bakımına ihtiyacı duyuyor olması yaşamalarında türlü zorluklarla karşılaşmalarına neden oluyor.

Kadıköy'de 1974'te kurulan Körlere Eğitim ve Kalkındırma Derneği, ülkemizdeki görmeyen vatandaşlara eğitim ve iş yaşamı konularında maddi ve manevi destek sağlıyor. Yardımlarla ayakta duran dernek yöneticileri devletin kendilerine el uzatmadığından, vergi gibi konularda bile diğer kurumlarla

eş tutulmalarından şikâyetçiler.

Dernek Yönetim Kurulu Üyesi Nuran Özgül, ülkemizdeki görme özürülülerinin en büyük sorununun işsizlik olduğunu, eğitim alsalar bile çoğu işverenin özürülü çalıştırmak istememesinden dolayı geçimlerini sağlayamadıklarını söyledi.

Bazı işyerlerinin zorunluluk olduğu halde, görme özürülü çalıştırmak yerine ceza ödemeyi tercih ettiğini anlatan Özgül, "Kuruluşlar, az bir oranda da ol-

sa gören özürülülerini çalıştırmak istiyor. Oysaki görme özürülülerinin çoğu yüzde yüz göremiyor. Ayrıca daha önce ilkokul yeterli iken şimdi lise ve dengi okuldan mezun olma şartı aranıyor" dedi.

Türkiye'de görme özürülülere eğitim veren okul sayısının yetersiz olduğunu anlatan Özgül, tüm ülkede bu eğitimi veren sadece sekiz okul bulunduğunu söyledi. Okulların 3'ü İstanbul'da, 2'si Ankara'da, diğerleri de İzmir, Tokat ve Gaziantep'te bulunuyor.

HAVA DURUMU



DAMIZLIK İNEKLERİN UYUM SORUNU

Tarım Bakanı Sayın Hüsnü Yusuf Gökalp, yabancı ülkelerden getirtilen damızlık ineklerin ülkemizin koşullarına ayak uyduramadıklarını söylüyor, ama bunun nedenlerini açıklamıyor.

Biz açıklayalım:

Birincisi, ineklerin geldiği ülkelerde kişi başına düşen gayri safi milli hasırlar (GSMH) çok çok yüksek, bizdeyse çok çok düşük.

İkincisi, ineklerin geldikleri ülkelerin demokratik ortamlarıyla bizim ülkemizin demokratik ortamı arasında uçurum var.

İşte bütün sorun bu...
ÇEVRECİLERİN AYIBI

Karaya oturan Rus tankerinden sızan petrol Marmara'nın canına okudu.

Bu arada çevreciler de boş durmadılar sağolsunlar. Petrole bulanana martıları bulup bulup deterjanla yıkadılar. Böylece martıların acı çekmeden ölmelerini sağladılar(!)

Bu olay Atatürk'ün sağlığında olsaydı, Atatürk duygularını şöyle dile getirirdi herhalde:

"Ben çevrecinin akıllı ve bilgili olanını severim.."



Esen YEL



VEHBİ'NİN KERRAKESİ

TBMM Cezaevi Komisyonu'nun raporunda bulunan çok çok ilginç bir cümle:

"Cezaevindeki bazı özel koşullar 1500 dolara, belli kişilere kiralanıyor."

Şimdi anladınız mı hükümetin getirdiği yüzde 25'lik kira sınırlamasının nedenini?..

HAFTANIN ÖZLÜ SÖZÜ

KİT Komisyonundaki DSP'li bir milletvekilinin TBMM'de yaptığı konuşmadan alınan özlü söz şöyle:

"Özelleştirme idaresi'ni, içindeki personelle birlikte yakmak lazım."

İSKELE

Gramofon Avrat

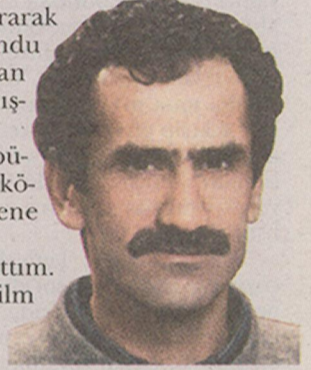
Büyük bir özenle yüzümü iyice sabunladıktan sonra, elindeki usturayı bileyle taşıma usul usul sürerek keskinleştirdi ve tıraşa başladı. 55-60 yaşlarında asık yüzlü biriydi. Tek koltuklu bu berber dükkanının tek sahibiydi.

Üstura, çenemden aşağı yavaşça kayarak gelip gırtlığıma dayandı. Sanki tıraş etmiyor, gırtlığımın etrafında usturayla tur atıyordu. "Siz şimdi ne yapıyorsunuz?" diye kırılğan ve kırgın bir tonla sordu. "Film çekiyoruz" dedim. "Adı ne?" diyerek sorularını sürdürdü. "Gramofon Avrat" diyerek yanıtladım. "Bu filmi çevirecek Konya'dan başka memleket bulamadınız mı? Konya'da böyle şeyler yok hemşerim. Adımızı kötüye mi çıkartmak istiyorsunuz; 'Gramofon Avrat', 'Miramofon Avrat' diye?" Adama cevap vereceğim, ama konuşamıyorum ki. Dayamış gırtlığıma usturayı sorup duruyor. Usturayı bir çekse konuşacağım. Biz bu filmi çekerek Konya'nın ve Konyalı'nın şerefiyle oynuyormuşuz.

Adamı dinlerken gözüm de saatimde. Berberden fırça yerken işe geç kalacağım. Ekip, toplanıp araçlara çoktan binmiştir bile. Bir ara fırsatımı bularak çekmekte olduğumuz filmi yarım yamalak savunmaya çalıştım. Beni hemen susturarak karşı atağa geçti. Açtı ağzını yumdu gözünü. Tıraş bitip koltuktan kalktığımda kan ter içinde kalmıştım.

Hareket etmekte olan minibüse zorlukla yetiştim. Sabahın köründe, kış kıyamette başıma gelene bakın...

Olayı sette arkadaşlara anlattım. Yönetmen Yusuf Kurçenli de film bitinceye kadar otel dışındaki tüm tıraşları yasakladı.



Menderes SAMANCILAR

SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ

ÇİZGİLERLE

Kadıköy'den İnsan manzaraları ②

İSİM DEĞİŞİKLİĞİ
mülayim olan
ismi mi yeni bir bin
yıla yakışsın diye
milenyum olarak
değiştirdim...
Duyrulur



KASİYER ALINACAKTIR!..

Değerli müşterilerimiz kasiyerlerimiz bazuk para istediğinde lütfen azarlamayınız... kendileri çok alıngan oluyorlar... müdüriyet

Emekli Müzik Öğretmeni
KADIKÖYLÜ KADİR BEY

ÜÇ KİŞİ BİR SIRRI
SAKLAYABİLİR,
EĞER İKİSİ ÖLMÜŞSE

UÇAKTA hostes yolculara içecek bir şeyler ikram ediyormuş:

- "Siz ne arzu edersiniz peder?" Viski?.. Cin?.."

Papaz, hostesin yüzüne düşünceli düşünceli bakmış:

- "Kaç metre yükseklikte uçuyorsunuz kızım?"

- "On bin metre yükseklikteyiz muhterem peder."

- "O halde limonata alayım. Patrona epey yaklaşmışız."

TRABZONLU Temel, iş gereği geldiği İstanbul'un en lüks otellerinden birinin barında hafiften demleniyormuş. Yanı-

na kelli fellı bir adam yaklaşmış, Temel'e meraklı gözlerle baktıktan sonra kısık bir sesle sormuş:

- "Affedersiniz, siz Temel Bey misiniz?.."

- "Evet!.."

- "İki hafta önce yine bu otelde kaldınız mı?.."

- "Galiba... Ama emin olmak için defterime bir bakayım..."

Temel, cebinden minik bir defter çıkarmış, sayfalarını karıştırmış.

- "Evet, kalmışım..."

- "506 numaralı odada mı kaldınız?.."

Temel, bir kez daha defterine bak-

mış.

- "Evet, niye soruyorsunuz?.."

- "508 numaralı odada genç bir sarışın var mıydı?.."

- "Evet, vardı..."

- "Geceyi onun koynunda mı geçirdiniz?.."

- "Evet..."

- "Bakın bayım!.. Ben, o kadının kocasını ve bu iş hiç hoşuma gitmiyor..."

Temel, defterinin sayfalarını bir kez daha çevirmiş, bakmış ve gayet ciddi bir şekilde yanıtlamış:

- "Bakın, bu konuda çok haklısınız... Çünkü benim de hoşuma gitmemiş..."

KULUÇKA

Yeni binyıla girerken

Sokaktaki insan selinin içinde kaybolmuş, kendi halimce yeni binyıla girmek üzereydim. Yeni yıllara girerken ve doğum günlerimi kutlarken her zaman yalnız olmuş ve bundan da büyük bir keyif almışım. Aslında bunun savunulacak bir yanı olmadığını biliyordum ve bu bilgi beni felaket üzüyordu. Üzüyordum üzmesine de, ama insanın hayatındaki nesnelere bile eskiyip gittiğine göre ilişkilerin hiçleştiği yerde sessiz olmak ve kenara çekilmek istediğim sanırım anlaşılır bir durumdur diye geçirmiştim savunma mekanizmamı çalıştırarak.

İçimde tarifsiz kederler yumağından çözmeye çalıştığım sorularla yürüyordum ben de kalabalığın içinde. Atılan çığlıklar, maytaplardan çıkan rengârenk ışıklar, öpüşüp koklaşan sevgililer, artık birbirine iyice uzaklaşmış kari koca oldukları ellerinden tuttukları çocukların gözlerinden dahi okunan evliler, görev peşindeki polisler ve gecelerin renk adamları saçılmışlardı ortalığa. Süslü kızlar ve oğlanlar, kalabalığın içinden sıyrılıp yeni maceralar arayacaklardı hiç kuşkusuz, en yakın bar ya da diskolara girerek. Çünkü ev sohbetleri ve yapılan yemekler çöplere hazırlık demektir aynı zamanda. Öyle ya insan iki yüzü birden yaşayamazdı ki, ölümlü bedeniyle.

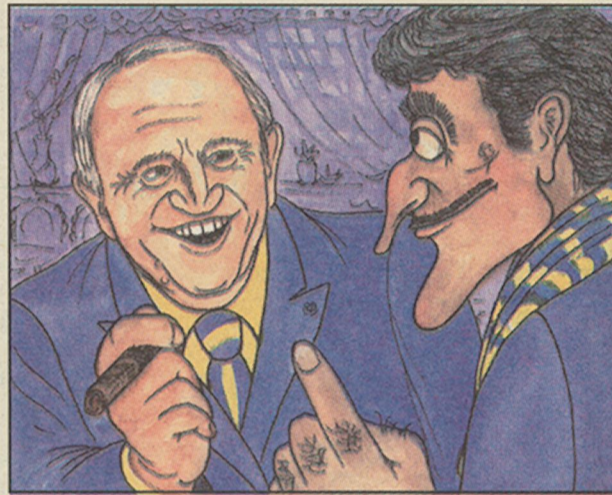
Baktığım her yüz başka bir dünya idi. Başka başka dünyalar bir araya gelerek yaşıyorlardı birbirlerini kırarak, öldürerek, üzerek ve çekmek istemediği acıları karşısındakine çekterek.

Kalabalıklar içinde tanıdıklarına rastlamıştım. İçlerinden birisi bana, "Nice binyıllara" demişti. Aaa bir de baktım ki, herkes herkese böyle söylüyordu. Ne salaklık! İnsan ölümlü olduğunu unuttu kadar kör olunca, her şey hayat adına birbirine karışıyordu. Arkadaşıma, "Sen kaç yüzyıl yaşayacaksın?" diye sormadım, çünkü sıradan bir hayatın içinde debelenip duruyordum. Çılgın kutlamanın içinden konuşan benim, evet ama benim ki, başka bir üşümenin sonucundaki ısınma isteğiydi. Kalabalık daha bir coştukça ben kendi içimdeki karalıklarına doğru yola çoktan koyulmuşum bile. Herkese istediği kadar mutluluklar dilediğim kalabalıkta kaybolup gittim.

Halil İbrahim ÖZCAN

ZABİTA ZABİT® (8)

Cevat KORKMAZ



Çizen: Asuman KÜÇÜKANTARCI

Zabit, Fener'in Cim Bom'a mıydı?

2-1 yenildiği maçı izlerken iki kalp, bir de mide spazmı geçirdi.

Hey gidi Fener!.. Pendik'e madara olacak takım mıydı?..

Aziz Yıldırım aslında fena bir başkan değildi, ama şanssızlıklardan yakasını bir türlü kurtaramıyordu.

Zabit, "Bu gidişle kimseye bakacak yüzümüz kalmayacak" diye düşünüyordu.

Aziz Yıldırım'ın tombik yüzünü hatırladı. Tam başkan olacak adamdı. Galiba bir yerlerden sabote ediliyordu.

Birileri, "Fener çöksün" diye gizli bir eli devreye sokup, her şeyi berbat ediyordu.

Fener'in yenildiği son maçı izleyen karga Talat; kederinden sabaha kadar kajlamış, stresten ishale tutulmuş, bir deri bir kemik kalmıştı.

Zabit, bir yandan Aziz Yıldırım'a üzüldürken, bir "darbe"nin de kaçınılmaz olduğunu düşünüyordu.

Kendini hedefe taşıyacak "müttefikler" edinmeliydi.

Acaba Kadıköy Grubu'ndan Semih Bayülken onu destekler

Seçilemeyeceği kesindi, bunu biliyordu. Ucuz bir reklamla hem şöhret olacak, hem de Fener'in sorunlarına kayıtsız kalan bazı "diniz"leri uyarmış olacaktı.

Sabah evden çıkar çıkmaz, mahalle bakkalı koyu Fenerli Ridvan'a başkan adayı olduğunu açıkladı.

Ridvan, "Ben de Cumhurbaşkanlığı'na aday olmayı düşünüyorum" dedi alay ederek.

"Hastır" dedi Zabit. Ülkenin ahval ve şeraitini kavrayamayan bu salaklardan nefret ediyordum.

Cemil Amca'yı hatırladı. Bal-konundun yaz kış sarı-lacivert bir bayrak sarkardı. Cemil Amca bayrağı her hafta yıkar, ütüler, yeniden asardı.

O da küsmüş olmalıydı ki; solmuş, kirlenmiş bayrağa artık aldır mıyordu.

İhtimalleri düşündü. Ali Şen yeniden başkan olabilir miydi? Ona da çok tepki vardı. Şen'in Fatih Altaylı'yla yaptığı programı hatırladı.

Altaylı, "Ali Şen ne iş yapar?" diye sormuş, Şen de, "Kem küm" etmişti.

O gün bugündür birçok taraf-

tar gibi Zabit de Ali Şen'i, "Sisler Bulvarı"nın renksiz bir silüeti gibi hatırlıyordu.

Ya Melih Gökçek'e ne demeli? Koskoca Fener'i, Ankara takımını yapacağını iddia ederek İstanbullu ekâbirlerin itibarını mincıklamıyor muydu?

Orhan Veli'nin "Geç bunları, anam babam" dizelerini mırıldandı. Aslında en kralı Selami Başkan olurdu. Ama bunca başkanlığın arasına Fener'i nasıl sıkıştırıracaktı?..

Ali Şen'le pazarlık yapmaya karar verdi. Şen katakullu yapmazsa, Zabit de onun resimlerini Fener formalarına bastırarak, avantadan ciddi bir reklam şansı yaratacağı. Bu, Şen'i fazlasıyla mutlu ederdi.

Yeldeğirmeni yokuşuna gelince top oynayan çocuklar onu her zamanki gibi "Zabit, Zabit.. Karabit..." diye bağıracak kızdırmaya başladılar.

Zabit bu kez sinirlenmedi. Çocuklara, "Hep bir ağızdan 'En büyük başkan, Zabit Başkan' deyin lan" diye bağırdı.

Zabit'i omuzlarına alan çocuklar, "Zabit başkan, Fener şampiyon" çığlıklarıyla nihime yöneldiler.

HOLLYWOOD'UN SAÇMALARI

AMERİKA'da Hollywood filmleri üzerine yapılan ilginç bir araştırma sonunda filmlerde en çok kullanılan ve "saçma" olan sahnelerin "Top-10"u belirlenmiş. İşte Hollywood'un en klasik 10 saçması:

■ Herkes uçak kullanabilir. Yeter ki, kontrol kulesinden biri ona talimat versin.

■ Paris'in tüm pencereleri Eysel kulesi manzaralıdır.

■ Eğer bir kent bir doğa faciası tehdi altındaysa, o kentin belediye başkanı her şeyden önce bu facianın turizme yapacağı olumsuz etkiyi düşünür. Her sevişmenin sonunda yorgan ya da battaniyenin vücudun hangi bölümlerini örteceği bellidir. Kadınlarda omuz,

erkeklerde ise bele kadar.

■ Polisiye filmlerde, dedektiflerin soruşturma yaparken striptiz barlarına uğraması zorunludur.

■ Başrol aktristinin ruju, duş alıyor olsa dahi silinmez.

■ Filmlerde kullanılan hayvanlar genelde ölümsüzdür.

■ Taksi ücretini öderken cüzdana bakmaya gerek yoktur.

Cepten çıkarılan herhangi bir banknot mutlaka taksit ücretini karşılar.

■ Amerika'da aceleyle aranan tüm telefon numaraları 555 ile başlar.

■ Başrol oyuncusu beş yerinden bıçaklansa bile asla acı duyma belirtileri göstermez, ama küçük bir yarasına güzel bir kadın pansu-

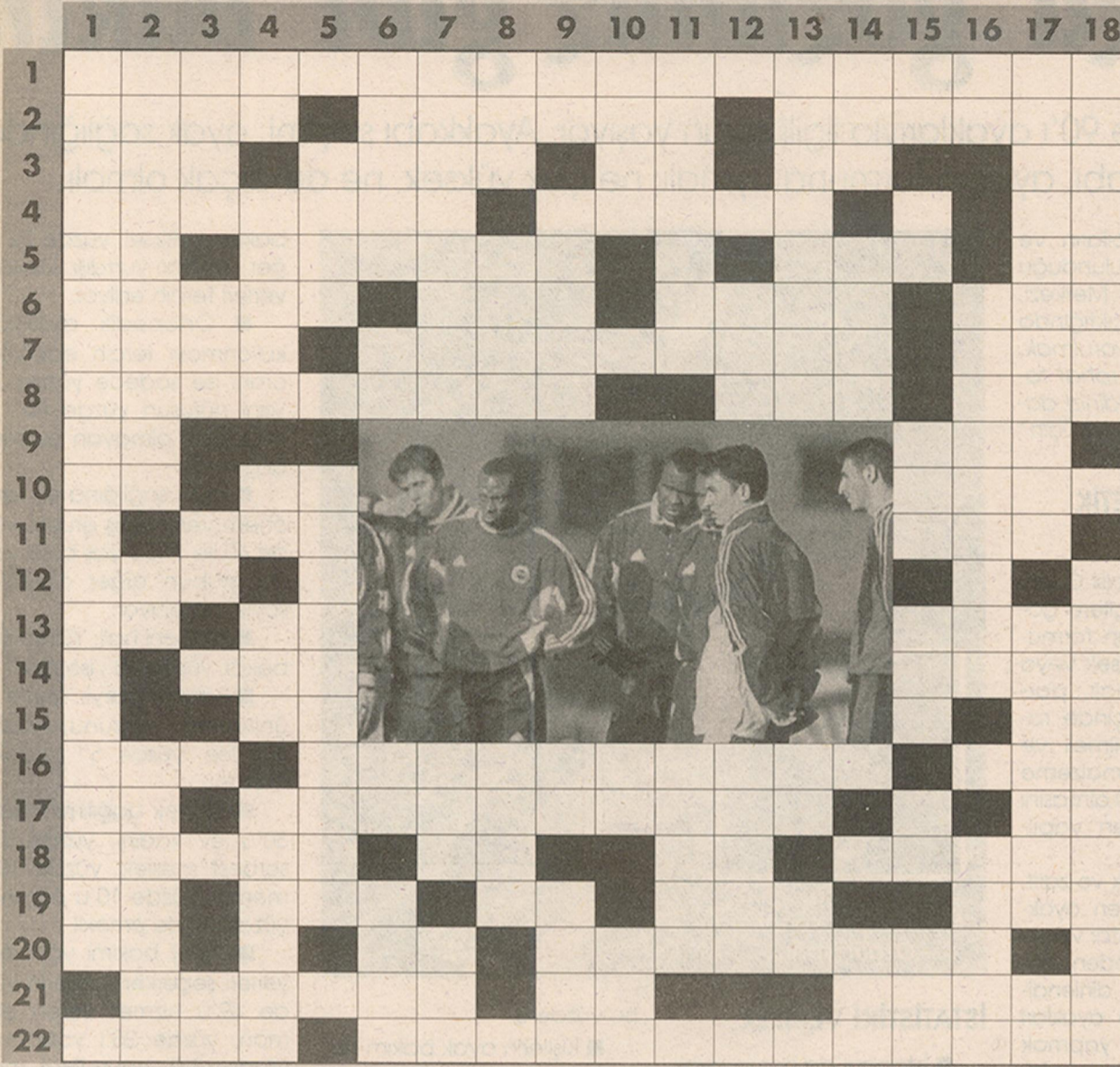
man yapıyorsa korkunç bir acı duyar.

Pİ

KISACA 3.14 olarak bilinen "pi" sayısının gerçek değeri 3.14'ün ardından 1592653589793'ten sonra 1 milyon 999 bin 975 basamak sonunda 1457297909'la biter. "Pi" sayısını tam olarak yazmak için 800 sayfa gerekir.

BULMACA

Muhittin CİVELEK



SOLDAN SAĞA: 1) Kadıköy'ün eski mahallelerinden biri. 2) Fil - Milli - Bir Mısır kralı. 3) Eski dilde nimet - Eski dilde yiğitler - Madagaskar'ın plaka imi - Doğmamış - "Litre"nin kıyası. 4) Kuzeydoğuda bir ilimiz - Eski dilde "en aşağı", "en az" - Bir ajansımız. 5) "Radon"un simgesi - Eklem, birbirine bağlanmış şeyler - Eski bir uygarlık - "Manganez"nin simgesi. 6) Herhangi bir şey üzerindeki küçük puan, leke - Birden bire olan - Özellikle giysilere yapılan tamirat eki - Düdük sesi. 7) Kıra getiren mülk - "Sırtlamak", "taşımak" anlamında - Mitolojide bir tanrı. 8) Kadıköy'de bir semt - Büyük erkek kardeş - Metal sicim. 9) "Çöp"ün sessizleri - Hariç. 10) İki sesli harf - "Berilyum"un simgesi - Felç. 11) Vücudun yüzeyi - Akciğer. 12) Yunan mitolojisinde bir tanrı. 13) Bir sayı - "Kete"nin sessizleri - Çanakkale'nin bir ilçesi. 14) Bir yılan türü - Lütfü (Bir yönetmen). 15) "Çinko"nun simgesi - "Radon"un kıyası. 16) Bir asalak hastalığı - Sıcaklıkölçer - Bir denizimiz. 17) Bir nota - Bir silah - Eski dilde "su". 18) Çıplak - "Berilyum"un simgesi - "Lira"nın sessizleri - Yeraltında yol alan toplu taşımacılık. 19) Boğaziçi Üniversitesi - İngilizce "on" - Kabaca "hayır" - Çok saygın, çok aziz. 20) "Ötümü"nü ortası - Uluslararası Af Örgütü'nün simgesi - Avrupa'da ortaçağda bir resim, heykel tarzı. 21) Bir ay adı - Vücutta bir şişik hali - Bir şeyi takmak için yapılan büküm. 22) Cerahat - Avrupada minik ülke.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) 1) Kadıköy'deki büyük bir spor kulübümüz. 2) İstanbul'da bir semt - Kısa bir zaman - Darmadağınık. 3) Tanrı'ya yakarma, yalvarma - Norm - Tunus'un plaka imi - "Erik"nin ortası. 4) İlaç - Amirler (eski dilde) - "Berilyum"un simgesi - Ceviz - Doğuda bir ilimiz. 5) Rakı - Fotoğrafçılıkta bir poz. 6) Bir erkek ismi - "Opus"un kıyası - Erkek - Ulaşmak, erişmek. 7) Olumlu hale getirme, olumlu görme - Tanrı - Bir sayı. 8) Bir peygamber - Deniz kıyılarında yaşayan uzun gagalı bir kuş - Tanzanya'da bir bölge ve yönetim. 9) Akıl - Bir rüzgar - "Done"nin sesleri - İslam'ın beş şartından biri - O. 10) Alman para birimi - "Milimetre"nin simgesi - Orhan adının kısa yazılışı. 11) Bir Avrupa ülkesi - Edim, fiil. 12) Fakat, ancak - Bir kuş. 13) Az açmak - "Ram"nin sessizleri. 14) Arnavutluk'ta bir kent - Çocuk dilinde "pis" - Tıpta ölü. 15) "Lama"nın sessizleri - Bir gösterme nidası - Bir ek - Bir gıda maddesi - Bir cetvel türü - Osmanlı alfabesinin yedinci harfi. 16) Müzikte ara nidası - Kuran'ı yorumlama işini yapan anlayış - Hamur yoğurulan kap. 17) Kadıköy'de bir semt - Ağız içinde sıvı çalkalamak - Bir ek. 18) Türkiye'nin en büyük kenti - Kadıköy'de bir semt.

HAFTANIN ŞİİRİ

'İYİ ADAM'A
BİR İKİ SORU

Anladık iyisin,
ama neden iyi?
Seni kimse satın alamaz,
eve düşen yıldırım
satın alınır mı ki?
Anladık dediğin dedik,
ama dediğin ne?
Doğrusun, söylersin içindekini,
ama içindekin ne?

Esirgemezsiz gözünü budaktan,
ama kime karşı?
Dolusun bilgelikle,
ama yararı kime?

Gözetmezsiz kendi çıkarını,
gözettiğin kiminki?
Dostluğuna diyecek yok,
ama dostların iyi mi?

İmdi bizi iyi dinle:
Düşmanımızsın sen bizim.
Dikeceğiz seni bir duvarın dibine.
Ama madem bir sürü iyi yönün var,
dikeceğiz dibine iyi bir duvarın.
İyi tüfeklerden çıkan iyi kurşunlarla
vuracağız seni,
sonra gömeceğiz iyi bir kürekle iyi bir
toprağa.

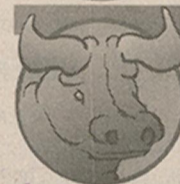
Bertolt BRECHT

ASTROLOJİ

Tuğba VAR

**KOÇ** (21 Mart - 20 Nisan)

Koskoca bir binyılı burcunuzun adına uygun olarak adaklık koçlar gibi gözü bağlı geçirdiniz. Ne zaman biri işimi bitirecek, beklediniz durdunuz. Bu binyılıda bir değişiklik yapın; gözlerinizi değil, ayaklarınızı bağlatın sadece. Başınıza geleceklere kaçamassanız bile, tehlikenin ne olduğunu görürsünüz bari.

**BOĞA** (21 Nisan - 20 Mayıs)

Geçen binyıl seni o kadar fazla abarttılar ki; heykeline yer bulabilmek için yüze bir ölçekli imar planları en az on kere değiştirildi. Senin yüzünden yedi imar müdürü görevinden öldü, ikisi Bakırköy'lük. Siz ise bu ilgiye layık olmadınız. Olup olmadık kimselerle Kadife Sokak barlarında içip içip dağıttınız. Yazık.

**İKİZLER** (21 Mayıs - 20 Haziran)

Bayramın ilk günü bir kısmetiniz var, kaçırmayın. Taşı topağı altın olan İstanbul'a ilk defa gelen Ünyeli Cibir yerde bir deste banknot bulmuş, tam yerden alacakken, "İlk gündün çalışmaya mı başlayacağım?" diyerek vaz geçmiş. Hâlâ o desteyi arayıp duruyor. Siz siz olun, bu fırsatı kaçırmayın. Benden söylemesi.

**YENGEÇ** (21 Haziran - 22 Temmuz)

Bu burçta doğanların güzellikleri başlarına hep bela oluyor. Karşılarına ilk çıkan karşı cinslerine bir ilgi duyuyorlar ve bunu uzun süre devam ettiriyorlar. Sonu pek mutlu bitmeyen bu hikayeden sonraki zamanlarda da artık üç keçisi olanı siz beğenmiyorsunuz, beş keçisi olan da sizi. Nerden bulacağınız dört keçiliyi?

**ASLAN** (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Aslanla boğanın hikayesini bilirsiniz. Aslan, akşam meyhaneyi erken terkederken, boğaya dönmüş, "Beni evde dişi bir aslan bekliyor" demiş, "Seninki gibi inek değil." Ama bu bir hikaye. Sizi ne dişi bir aslan bekliyor, ne de bir kedi. Siz karanlıktan ve İstanbul'u istila etmiş olan köpeklerden korkuyorsunuz.

**BAŞAK** (23 Ağustos - 22 Eylül)

Sizin için bir atasözü var: "Görmemiş cep telefonu olmuş, çekmiş antenini koparmış." Böyle atasözü olmaz mı? Bal gibi olur. Bizim atalarımızın cep telefonu yoktu, ama bizden sonraki nesillerin atası biz olacağız için, şimdiden telif kaydını yaptırılm. Size gelince, biraz daha kibar olun, "Vur!" deyince öldürmeyin.

**TERAZİ** (23 Eylül - 22 Ekim)

Bursa yollarını daha çok bekleyecek gibi gözüküyorsunuz. Bir şarkı vardı, "Bursa'nın ufak tefek taşları" mı? Yoksa "Bursa'nın ufak tefek kızları" mı? Siz en iyisi bu şarkıyı iyice ezberleyin ve Bursa yolunu gözleyin diyeceğim, ama kızın karayolu ile mi, yoksa Mudanya üstü denizyolu ile mi geleceğini bilemem.

**AKREP** (23 Ekim - 22 Kasım)

Sizin falınıza bakmanın gereği kalmadı galiba. Çünkü sizin için ne söylersek tersi oluyor. Siz mi asimile oldunuz, biz mi bu işi bilmiyoruz? Geçen binyılın hatalarına düşünmeden kendinize yeni bir yol seçerseniz daha mutlu olacaksınız. Size üç tavsiye: Kefil olma, şahit olma ve borç verme. Sağlığınıza dikkat edin.

**YAY** (23 Kasım - 21 Aralık)

Adınız Burç olacağına burcunuz burç olsun. İsme bakınız, Burç... Öyle ismin olacağına isimsiz gez daha iyi. Bu ismi size takarlarken ne gibi yanlışlıklar oldu bilmiyorum, ama bu isim çok dallanmış, budaklanmış. Arzu'ya söyleyelim de sana bir avukat bulsun, bu ismini bir an evel değiştirilim.

**OĞLAK** (22 Aralık - 19 Ocak)

Kendinize danışma memurluğu gibi yanlış bir meslek seçmişsiniz. Her danışana cevap veriyorsunuz. Bu sizin mizacınıza uygun değil. Halbuki siz sorgu hâkimi olmayızdınız. Allah korusun, adamı daha sorgudayken kalpten götürür; sanığın vefatından dolayı kapanan dosyalarla Adalet Bakanlığı'nın yükünü azaltırsın.

**KOVA** (20 Ocak - 18 Şubat)

Burcunuzun ünlüleri arasında Murat Arıtrın'ı da katabilirsiniz. Kim mi bu adam? Sizlere iyi şeyler yazabilmem için Kova Burcundan ve Gazete Kadıköy'den istifade eden Haber Müdürümüz Murat.. İ. Murat.. O artık kendi dergisinin patronu. "Murat, yuvana dön! Söz, sana kötü şeyler yazmayacağım... Arzu da özledi seni."

**BALIK** (19 Şubat - 20 Mart)

Aşksal değerlerinizi yeniden gözden geçirmenizin zamanı geldi de geçiyor galiba. Gökhan lafım sana. Yemeyip içmeyi biriktirdiğin harçlıkların aldığın tıktı mı çıktı mı ne karın ağrısı balığın ölünce iki saat ağlıyor, peşinden de balığı kedine takdim ediyorsun. Olur mu böyle deyince de, "Kedimi de düşünmeliyim" diyorsun.

Ayaklarınıza 'gözünüz gibi' bakın

Türkiye'de nüfusun yaklaşık yüzde 90'ı ayaklarıyla ilgili sorun yaşıyor. Ayakkabı seçimi, ayak sağlığında büyük önem taşıyor. Ayakkabı, ayağın formuna uymalı; ne çok yüksek, ne de alçak olmalı.

ARZU ERSARAÇ

Ayaklarımız yaz, kış demeden yükümüzü çeker. Ancak tüm vücudumuzun ağırlığını taşıyan ayaklarımıza gereken özeni göstermiyoruz. Yapılan araştırmalara göre, ülkemizde kadınların yüzde 90'ı, erkeklerin ise yüzde 80'i hayatlarında en az bir kere ayaklarıyla ilgili sorun yaşıyorlar.

Ayaklarda en çok nasır, mantar, tırnak batması, ayak ağrısı, ayak sertleşmesi, romatizma, taban ağrısı, burkulma, sinir ezilmesi, başparmak çıkması, düşük taban ve ayakkabı vurması gibi sorunlara rastlanıyor.

Nişantaşı'nda 1972 yılında kurulan, 1996'da Kızıltoprak'ta bir şubesi açılan İsveç Ayak Sağlığı Merkezi, İstanbul'da ayak sağlığı ile ilgili tek merkez. Şekil bozuklukları, taban çökmesi, nasır, mantar, tırnak batması ve varis gibi rahatsızlıkların tedavisinin yapıldığı merkezde, her yaş gurubuna hizmet veriliyor.

Tedavide gerekli olabilecek ayak destek malzemelerinin, varis çoraplarının, bandajların, tabanlıkların,

ortopedik ayakkabıların ve sandaletlerin de bulunduğu İsveç Ayak Sağlığı Merkezi, sadece bir sorun çıktığında değil "daha az yorulmak, vücudunuzu daha rahat taşımak böylece kendinizi daha mutlu hissetmeniz için" başvurmanızı bekliyor.

AYAKKABI SENTETİK OLMAMALI

Merkezin yöneticisi Özgül İşgör'ün verdiği bilgilere göre; ayakkabı ayağın formuna uymalı, çok yüksek veya çok alçak olmamalı, parmaklar ayakkabı içinde rahat hareket edebilmeli ve ayakkabı sentetik malzeme yerine ayağın nefes almasını sağlayacak deriden yapılmış olmalı.

Yüksek topuklu şık ve zarif, ayağı küçük gösteren ayakkabılar ise nasır, mantar ve şekil bozukluklarına neden oluyor. Yorulan ayakları dinlendirebilmek için, evde ayakları rahatlatıcı masaj yapmak mümkün. Ayaklar için yapılabilecek en basit masaj, ayak altında şişe çevirme ve yerden bir cismi ayak parmağıyla tutmaya çalışmak.



İsveç Ayak Sağlığı Merkezi'nin yöneticisi Özgül İşgör...

İSTATİSTİKİ VERİLER

■ İstanbul'da her yıl ayak bakımı hizmeti alan kişi sayısının genel nüfusa oranı binde 2. Oysa bu oran Almanya'da yüzde 2, Amerika'da

ise yüzde 5.

■ Kişilerin ayak bakım hizmeti almak için seçtiği yerler de şöyle:

Yüzde 55 kuaför, yüzde 15 hastane, yüzde 8 ayak

bakım merkezi, yüzde 22 diğer (doktor, yurtdışı, klinikler) yerleri tercih ediyor.

■ Ortopedik ayakkabı kullanmayı tercih edenlerin oranı ise sadece yüzde 20. Yani nüfusun yüzde 80'i ile ortopedik olmayan ayakkabı giyiyor.

■ Ayak sağlığına en fazla önem veren yaş grubu, yüzde 40 ile 17-23 yaş arasında. Bu grubun diğer özellikleri şöyle sıralanıyor:

■ Medeni hali: Yüzde 60'ı bekâr, yüzde 40'ı ise evli.

■ Eğitim düzeyi: Yüzde 55 üniversite mezunu, yüzde 40'ı lise, yüzde 5'i ortaokul mezunu.

■ Meslek dağılımı: Yüzde 30'u ev kadını, yüzde 15'i serbest meslek, yüzde 10'u memur, yüzde 10'u öğrenci, yüzde 5'i de emekli.

■ Ayak bakımı yaptırılan yerleri seçerken, kişilerin yüzde 49'u hizmet veren eleman, yüzde 25'i yakın yer, yüzde 13'ü uygun fiyat, marka ve temizliğe önem veriyor. **İsveç Ayak Sağlığı Merkezi** Tlf.: (0216) 414 00 47 414 86 83

Verem, gençliğin baş belası

ARZU ERSARAÇ

İnsanlık tarihinin en eski hastalıklarından olan veremden, dünyada her yıl yaklaşık 3 milyon kişi ölüyor. Verem hastalığı (tüberküloz), geçmişi eski Mısır'a kadar uzanan, insanlık tarafından bilinen en eski hastalıklardan birisi.

3 Ocak'ta başlayan Verem Savaş Haftası'nda ortaya konulan verilere göre; tarih boyunca, dünyanın en öldürücü hastalıklarının arasında yer alan verem, bugüne kadar AIDS, sıtma ve tropikal hastalıkların toplamından daha fazla insanın ölümüne neden oldu. 1944'den sonra, vereme karşı çok etkili beş ilaç bulundu. 1993 yılında Dünya Sağlık Örgütü, bir hareket başlatarak veremi bütün dünyada "acil durum" olarak ilan etti.

Verem, "mycobacterium tuberculosis" mikrobuyla bulaşması ile oluşan öldürücü

bir hastalık. Genellikle akciğerlere saldırarak, "akciğer veremi" olarak bilinen hastalığa neden olur. Bağışıklık sistemi hücreleri, savaşmalarına rağmen mikropların tamamını öldüremez. Basiller akciğerlerde yaralar oluşturur. Verem; omurga, kalça kemikleri, lenf düğümleri ve hemen hemen vücudun her kısmını etkiler.

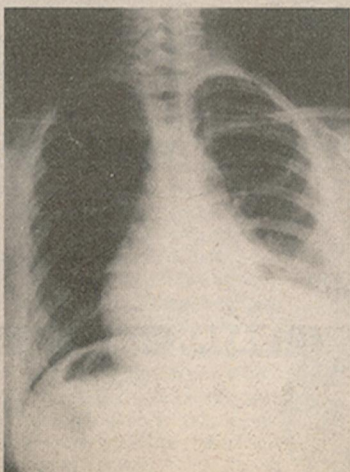
VEREM NASIL YAYILIR?

Soğuk algınlığı gibi hava yoluyla ve sıradan temas ile yayılır. Akciğer veremi olan kişilerin öksürerek yaydığı verem mikrobu, soluyan diğer insanlara da bulaşır. Veremli bir kişinin aile üyeleri, birlikte çalıştığı kişiler de büyük risk altındadır.

Sağlık Bakanlığı Verem Savaşı Dairesi Başkanlığı'nın verilerine göre; halen dünya nüfusunun üçte birini oluşturan 1 milyar 900 milyon insana verem mikrobu bulaşmış

durumda. Yani neredeyse günün her saniyesi yeni bir kişiye daha verem mikrobu bulaşıyor.

Verem mikrobuna bulaşıklık sistemlerinin engel olması nedeniyle, mikrop bulaşan çoğu insan hastalanmaz. Mikrobu alan insanların sadece yüzde 5-10'u hasta oluyor. Vücut direnci zayıf olanların verem olma olasılığı, sağlam bünyeli insanlara



göre daha yüksek.

VEREMİN BELİRTİLERİ

Uzun süren öksürük, kilo kaybı, göğüs ağrısı, ateş, gece terlemeleri ve kanlı balgam çıkarmak, veremin en görünür belirtileri. Tedavisi yapılmayan verem hastalarının yüzde 50'si beş yıl içinde ölüyor. Dolayısıyla şüpheli bir durumda verem savaş dispanserlerine başvurmak hayati bir önem taşıyor.

Veremle savaşta erken

teşhis büyük önem taşıyor. Etkili Verem Kontrol Programları'nda, hastalara kısa süreli "Direkt Gözlem Altında Tedavi" (DGAT) sağlanıyor. Yani, sağlık personeli, hastalara tedavileri süresince standart bir ilaç karışımı verip, sonuçlarını izliyor. Her yıl verem hastalığına yakalanan bütün insanlara DGAT sağlanabilse, gelecek 10 yılda yaklaşık 30 milyon hayat kurtarılacak ve 300 milyon insana bulaşması önenebilecek.

KADIKÖY'LE İLGİLİ VERİLER

Kadıköy Sağlık Grup Başkanlığı'nın; veremle ilgili olarak uygulanan tedavilerle ilgili 1999 yılının ilk altı ay verileri de şöyle:

Verem tespitinde kullanılan test (PPD); 0-11 yaş arası 400 kişiye, 1-4 yaş arası 452 kişiye, 5-9 yaş arası 2713 kişiye, 10-14

yaş arası 400 kişiye ve 15 yaş üzeri 370 olmak üzere toplam 4 bin 335 kişiye uygulandı.

Verem aşısı BCG; 0-11 yaş arası 4 bin 193 kişiye, 1-4 yaş 971 kişiye, 5-9 yaş 137 kişiye olmak üzere toplam 5 bin 301 kişiye uygulandı.

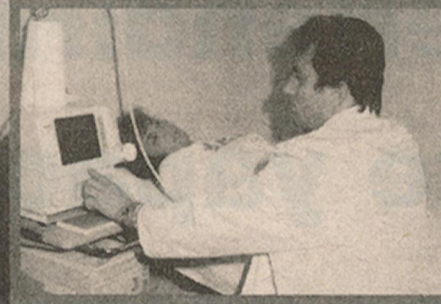
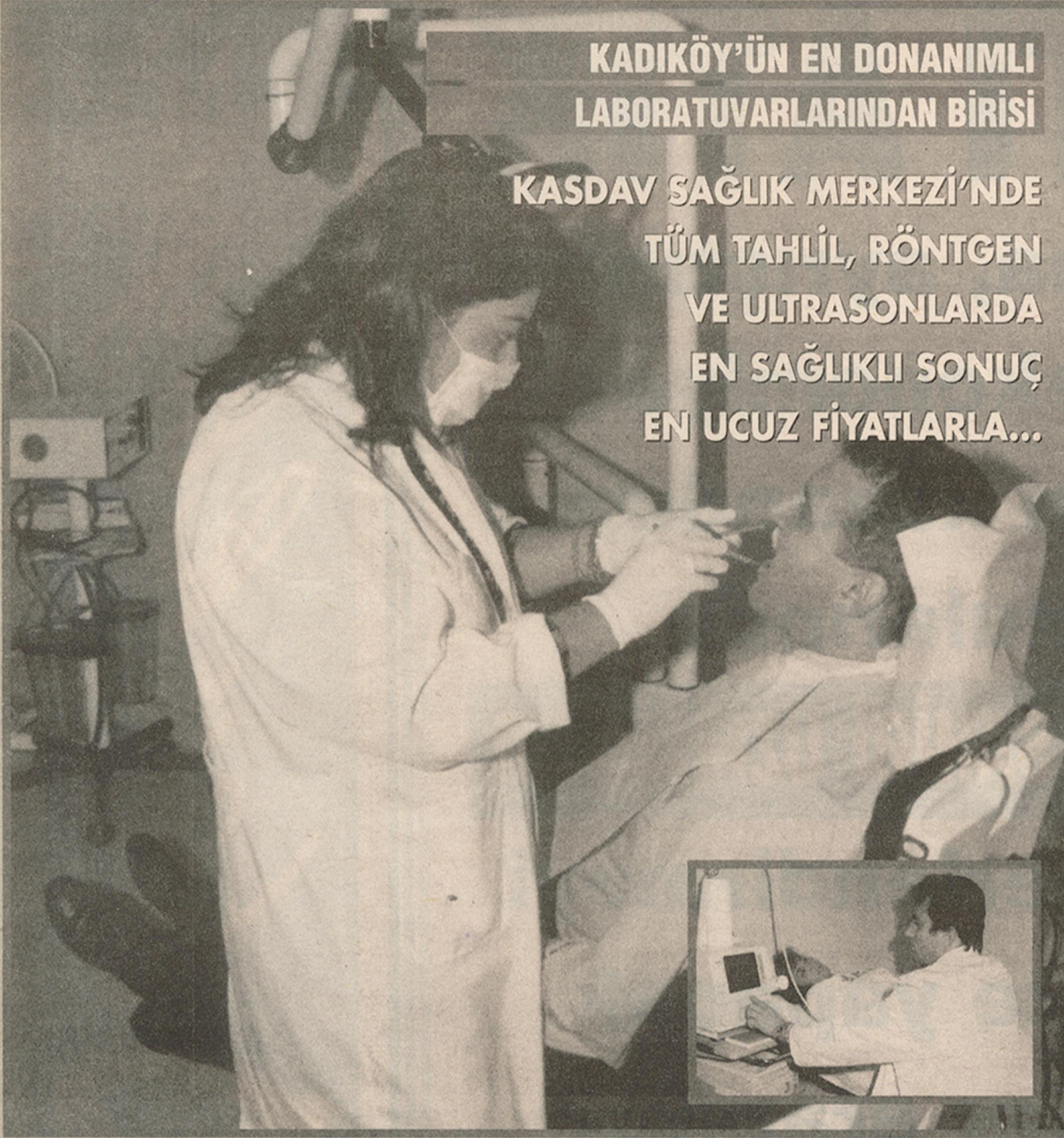
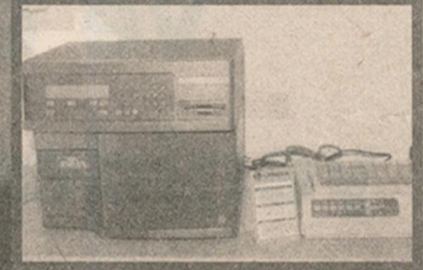


KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

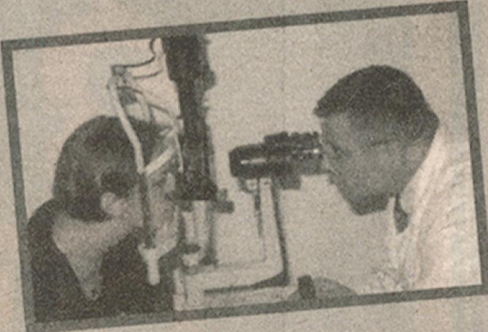
KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**



İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
7.000.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

Tekrar değerlendirilecek

KATI ATIK

**toplama, ayrıştırma
ve ekonomiye
yeniden kazandırma
konularında**

DENEYİM SAHİBİ UZMANLAR

**ve değerlendirmeyi
birlikte yapacak
firmalar aranıyor**



KASDAV

KADIKÖY BELEDİYESİ

SAĞLIK ve SOSYAL

DAYANIŞMA VAKFI

Başvuruların, özgeçmiş ya da firma bilgileri ile yapılması gerekmektedir.

Adres: Hasanpaşa, Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.:57 Kadıköy - İst.

Tel.: (0216) 348 40 27 (pbx) **Fax:** (0216) 348 07 24

Beştaş
FİRMA
www.beyazfirin.com

Namazın hikmeti

Namaz, kızgın çöl güneşinin altında bir ağaç gölgesi, bir ilkbahar yağmuru ve bitmeyen meltemdir.

BİLAL ZENGİN

Kadıköy Müftülük Şefi

Aziz Mü'minler! Mensubu olmakla şeref duyduğumuz yüce dinimiz İslam'da, imandan sonra Allah'ın sevdiği en güzel amel namazdır. Kuran-ı Kerim'de "salat" kelimesi ile ifade olunan namazın dini manası "erkânî mâluma ve efâl-i mahsusa"dır. Yani belli kurallar ve hususi fillerle ifade edilen bir ibadettir.

Her dinin kendine has dua ve ibadet şekilleri vardır. Fakat bütün ilahi dinler insanların namaz kılmalarını emretmiştir. Peygamber gönderdiğimiz de Peygamber oluşundan itibaren namaz kılmakla mükellef bulunmuştur. Ancak bu namaz, biri güneşin doğuşundan önce, diğeri de güneşin batışından sonra olmak üzere iki vakte münhasır idi. Hicretten 18 ay önce, Recep ayının 27'nci gecesi vuku bulan Miraç gecesinde beş vakit namaz farz kılınmıştır.

Değerli kardeşlerim!

Namaz, imanın alameti, kalbin nuru, ruhun kuvveti ve Mü'minin miracıdır. Müslüman, namaz sayesinde Allah'ın manevi huzuruna ulaşır ve O'na yakarıştaki bulunarak manevi kurbilyete erer.

Namaz, nice devletlere bedel olan hayata, vücut azalarına, o azaları besleyen gıda maddelerine, çeşitli meyvelere, havaya, suya ve saymakla bitmeyen nimetlere karşı, onları ihsan eyleyen Allah'a teşekkürdür. Çünkü Efendimiz (S.A.V.) "Namaz bütün teşekkürleri içerisinde toplayan bir ibadettir" diye buyurmuşlardır.

Namaz, işlenmiş hata ve günah kirlerinin giderilmesini sağlayan, insan ruhunu temizleyip kemale erdiren bir ibadettir. Peygamberimiz günde beş vakit namazı bir insanın kapısının önünden akıp giden ırmağa, namaz kılmayı da bu ırmakta her gün beş kere yıkanmaya benzetmiş ve şöyle buyurmuştur: "Ne dersiniz, birinizin kapısının



önünden bir ırmak geçse ve o kimse orada günde beş kere yıkansa bedeninde hiç kir kalır mı?" Sahabiler, "Kalmaz, ey Allah'ın elçisi" deyince Peygamberimiz, "İşte beş vakit namaz buna benzer, Allah namaz sayesinde günahları siler" demiştir.

Namaz, kalpleri aydınlatan, Allah ile kul arasındaki bağı kuvvetlendiren, işleri kolaylaştıran, gönüllere nur yağdıran, ruhlara huzur ve sükun veren, insanı yüksek duygulardan haberdar eden, kötülüklerden alıkoyan, onu hayra, tefekküre, tezekküre, tevazua, nizam ve intizama sevk eden, vaktinde yatıp vaktinde kalkmaya, çalışma ve istirahat zamanlarını ayarlayan bir hayat ve disiplin programıdır. Nitekim bir ayette: "Sana vahyedilen kitabı oku ve namaz kıl, çünkü namaz çirkin ve kötü işlerden alıkoyar. Allah'ı zikir etmek en büyük şeydir. Allah yapıp ettiklerinizi bilir" buyurulmaktadır.

Namaz, bitmez tükenmez bir hazinenin anahtarı, fani olan insanla baki olan Allah arasında buluşma yeri ve zamanıdır. Namaz insanın geçici olan bu hayattan, ebedi olan aleme süzülüşüdür. Namaz, kızgın

çöl güneşinin altında bir ağaç gölgesi, bir ilkbahar yağmuru ve bitmeyen meltemdir. Namaz üzgün ve yorgun gönüllerin ilahi kudret tarafından okşanıdır. Bunun için Resul Kibriya zorluklarla karşılaştığı anlarda, "Bizi namaza çağır. Ya Bilal" derdi. İşinin çok olduğu ve yorulduğu zamanlarda da kalbini ilahi haşşetin derinliklerine bırakmak için namaz kıları.

Muhterem Müslümanlar!

Dinimize göre, namazı terketmek veya kılmamak günahdır. Çünkü Peygamberimiz kıyamet gününde hesabı sorulacak ilk amelin namaz olacağını bildirmiştir. Namaz ve diğer ibadetler Allah rızası için ve içten gelerek yapıldığı zaman amacına ulaşmış olur. Zorla, birtakım zorlamalarla veya gösteriş için kılınan namazların Allah katında bir değeri olmaz. Namaza karşı ilgisiz olanların ahiretteki halini Kuran-ı Kerim şöyle tasvir eder: "Cennettekiler, günahkarlara, 'Sizi şu yakıcı ateşe sokan nedir?' diye sorduklarında, onlar şöyle cevap verirler: 'Biz namaz kılanlardan değildik. Yoksulu doyurmuyorduk. Ceza günü de yalan sayıyorduk.

SOHBET

Bayram

Yarın Ramazan Bayramı, bugün Ramazan ayına veda ediyoruz. Toplum hayatına Ramazan ayının etkisi büyük olmuştur. Bu ayın ibadetleri, iyilik ve güzellikleri ile gönüllülerimiz incelmış, ruhlarımız yücelmiştir.

İslam'ın temel esaslarından biri olan oruç ibadeti ile birlikte, hoşgörü, sevgi ve toplum paylaşımı olan fitre, zekat, yardımlaşma gibi yaşadığımız ibadetlerin yerine getirilmesi sevinci ile bayram yapıyoruz. Bayram sabahında camileri dolduran ve aynı duyguları paylaşarak bir araya gelen müminleri Allah'ın rahmeti kuşatmaktadır.

Bu sebeple, toplum olarak kaynaşmalı, anne-baba ve büyüklerin gönülleri alınmalı, akraba ve yakınların, tanıdık ve dostların hatırları sorulmalı, çevremizde bulunan fakir ve yoksulların gönülleri hoşnut edilmeli, bayram sevinci ve coşkusunun yaşatılmasına gayret etmeliyiz.

Kırgın ve dargın olanlarımız birbirlerini hoş görerek barışmalıdır.

Ölülerimiz anılmalı, onların ruhlarını şad etmek için iyiliklerle yâd edip hayır ve hasenatta bulunmalıyız.

Bütün bunlar toplumun birbiriyle kaynaşmasında, milli birlik ve bütünlüğün sağlanmasında vazgeçemeyeceğimiz manevi dinamiklerimizdir.

Bu duygularla bayramınız kutlu olsun der, milletimiz için birlik ve beraberliğe, bütün Müslümanlar için huzur ve sükuna ve tüm insanlık için de sulha vesile olmasını dilerim.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

MESAJLARINIZI BEKLİYORUZ
Kadıköy'le ilgili her türlü sorun ve önerileriniz için
Gazete Kadıköy TEL: 348 70 60

103.8 RADYO TEMPO

■ Amacı olmayanlar başarısız olurlar. Radyo Tempo'nun amacı; en iyi olmak değil, en iyi sınırını ortadan kaldırmaktır.

■ Öyleyse neden Radyo Tempo ile çalışmayalım?

Yayın Merkezi: Küçükcamlıca, Üçpınar Caddesi
Bakkaloğlu Sokak No.: 2 villa e Usküdar, İstanbul
Tlf.: (0216) 428 07 79 - 89 - 90
428 57 97 - 428 61 70 - 71 - 72

ACİL	YEDİTEPE HASTANESİ 445 31 76	MAL MÜDÜRLÜĞÜ 336 05 77	DOĞUŞ FM, 106.5 326 78 20
AKUT 217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44	YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HASTANESİ 385 93 43	METEOROLOJİ 335 23 05	İSTANBUL FM, 106 326 86 67
AMBULANS 302 15 15	Z. KAMİL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST. 391 06 80	MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 345 84 38	FENERBAHÇE FM, 99.0 347 43 31
CAN KURTARAN 347 32 28	HAYVAN HASTANESİ	MUHTARLIKLAR	RADYO 34, 96.9 326 86 67
CENAZE HİZMETLERİ 188	ANATOLIA 411 40 77	ACIBADEM 327 67 95	ÜSKÜDAR FM, 101.3 391 03 34
Karacaahmet 333 12 76	ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB 327 00 85	ATATÜRK 455 25 48	VEYS FM, 87.7 326 74 55
ECZANE	VELTAND 410 36 80	BARBAROS 324 33 01	RASATHANE 308 05 14
Eczacılar Odası 336 99 64	HÜKÜMET TABİPLİĞİ 336 08 28	BOSTANCI 373 00 36	SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ 414 38 82
JANDARMA İMDAT 156	İGDAŞ	CADDEBOSTAN 350 13 09	SİNEMALAR
ORMAN YANGINI İHBAR 177	KÜÇÜKYAYI 417 10 50	CAFERAĞA 345 96 18	AS 336 00 50
POLİS İMDAT 155	GAZ ARIZA 187	DUMLUPINAR 565 45 58	FENERBAHÇE PİRAMİD 414 90 00
ADALAR EMNİYET MD. 382 50 10	İLCE SEÇİM KURULU 338 20 35 - 338 32 85	EĞİTİM 348 24 35	HAKAN 337 96 37
KADIKÖY EMNİYET MD. 411 64 40	İSKİ	ERENKÖY 358 13 04	HOLLYWOOD 338 90 76
Asayiş Md. 337 41 39	ALTUNİZADE 310 54 17	FENERBAHÇE 346 76 68	KADIKÖY 337 74 00
Ekipler Amirliği 361 37 48	KADIKÖY 345 03 04	FENERYOLU 345 64 01	KOZYATAĞI CİNEPOL 362 51 00
Merkez Karakolu 336 43 39 - 346 54 50	SU ARIZA 185	FIKİRTEPE 336 24 84	MODA 337 01 28
Adliye Karakolu 345 74 79 - 349 79 60	KADIKÖY BELEDİYESİ 414 38 00-49	GÖZTEPE 355 11 92	OCAK 336 37 71
Bostancı Karakolu 361 31 38	BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD. 414 38 52	HASANPAŞA 337 69 06	REXX 336 01 12
Göztepe Karakolu 355 16 26	CEVRE MD. 414 38 00/538	İÇERENKÖY 464 55 44	SÜREYYA 336 06 82
Hasanpaşa Karakolu 339 17 20	EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD. 41438 99	İNÖNÜ 372 37 76	Ş.BAKKAL CİNEMAX BEKO 467 44 67-68
Haydarpaşa Karakolu 336 02 85	Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi 418 16 46	KAYIŞDAĞI 420 35 52	ŞAŞKINBAKKAL ÇARŞI CİNEMAX 467 49 55-56
İçerenköy Karakolu 361 11 85	Kültür ve Sanat Merkezi 360 90 95	KOŞUYOLU 325 78 78	SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ 252 05 00
Kızıltoprak Karakolu 336 06 28	75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi 357 28 36-37	KOZYATAĞI 362 48 05	ŞİKAYETLER
K. Bakkalköy Karakolu 362 16 26	EVLENDİRME MD. 418 48 93-95	KÜÇÜKBAKKALKÖY 380 75 97	ALO MALİYE 189
Yeldegirmeni Karakolu 336 13 48	FEN İŞLERİ MD. 414 38 69	MERDİVENKÖY 358 65 02	TAKSİ
RUHSAL DANIŞMA 182	İMAR MD. 414 38 71	ONDOKUZ MAYIS 386 86 08	Otobüsçüler Odası 283 65 42
SAĞLIK DANIŞMA 184	APK 414 38 00/340-347	OSMANAĞA 338 25 17	Esnaf Odaları Birliği 660 60 20
SU BASKINI 110 - 336 08 72 - 347 32 28	İktisat İşleri 414 38 00/251	RASİMPAŞA 345 60 73	TELSİZ
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL) 112 - 414 38 82	PARK BAHÇELER MD. 414 38 88	SAHRAVICEDİD 350 23 17	SOS 264 45 49
YANGIN İHBAR 110 - 347 32 28	SAĞLIK İŞLERİ MD. 414 38 82	SUADIYE 302 37 18	Oda Merkezi 281 34 04
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292	K. Bakkalköy 362 91 63	YENİSAHRA 324 11 31	MINİBÜS 348 99 25 - 428 40 87
ADLİYE 349 79 60-63	AIDS Danışma 414 38 00/155-156	ZUHTUPAŞA 414 09 39	TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ 337 00 04
CUMHURİYET BAŞSAVCIILIĞI 336 09 77	TEMİZLİK İŞLERİ MD. 414 38 75	MÜFTÜLÜK 336 25 06 - 338 44 52	1. BÖLGE 336 91 79
ALİŞVERİŞ	Acil Çöp 361 94 51	NOTERLER	2. BÖLGE 338 17 81
BAUHAUS 448 03 44	TRAFİK MD. 414 38 00/504	1. NOTER 336 39 71	3. BÖLGE 338 00 92
CARREFOUR 448 05 05	Alo Trafik 154	2. NOTER 336 40 01	4. BÖLGE 338 98 25
METRO 317 12 74	VETERİNER MD. 414 38 86	3. NOTER 337 07 69	TIYATROLAR
MİGROS TÜRK 418 19 10 - 24	Poliklinik 418 03 05	4. NOTER 345 28 24	ÇAĞDAŞ SAHNE 377 17 69
ASKERLİK ŞUBESİ 343 66 57	ZABITA MD. 414 38 78	5. NOTER 345 61 58	ENVER DEMİRKAN TIYATROSU 330 63 82
ELEKTRİK	Bahariye Karakolu 336 35 97	6. NOTER 356 98 68	HALDUN TANER SAHNESİ 349 04 63
AKTAŞ 348 71 40 - 384 29 60	Bakkalköy Karakolu 361 98 79	7. NOTER 338 27 10	MASAL GERÇEK TIYATROSU 348 34 37
ELEKTRİK ARIZA 186	Bostancı Karakolu 362 20 85	8. NOTER 350 32 06	TEVFİK GELENBE TIYATROSU 336 21 00
HASTANELER	Bostancı Tanzim 362 20 85	9. NOTER 363 59 13	ULAŞIM
ACIBADEM HASTANESİ 326 33 36-48	Çarşı Karakolu 336 01 01	10. NOTER 347 75 54	DEMİRYOLLARI
ADALAR DEVLET HASTANESİ 382 62 28	Erenköy Tanzim 360 89 49	NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ 337 09 49	Haydarpaşa 348 80 20 - 336 04 75
BUYUK ÇAMLIÇA HASTANESİ 461 13 62	Feneryolu Tanzim 345 53 35	ÖZEL İDARE 336 58 80	Söğüllüçeşme 338 88 45
CENTRAL HOSPITAL 410 77 90-99	Fikirtepe Karakolu 356 70 42	PTT 343 24 24 - 342 42 10	DENİZ OTOBÜSLERİ
ÇAĞINER HASTANESİ 428 48 00	Fikirtepe Tanzim 565 67 99	ALO POSTA 169	Bostancı 410 66 33
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HASTANESİ 325 72 50	Göztepe Karakolu 385 78 97	ARAMA	Kadıköy 336 88 19
ÇAMLIÇA HASTANESİ 335 01 27	Göztepe Tanzim 350 88 94	Beklemesiz 131	DENİZYOLLARI
DÜNYA GÖZ HASTANESİ 281 11 11	Hasanpaşa Tanzim 337 58 61	Kodlu 168	Rezervasyon 244 02 07 - 249 92 22
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 489 11 60	İçerenköy Karakolu 361 94 47	Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma 115	Şehir Hatları 244 42 33
GÖZTEPE HASTANESİ 565 40 65	İçerenköy Tanzim 380 82 77	Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma 131	Deniz Nakliyat 252 26 00-19
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HASTANESİ 346 26 00	İskele Karakolu 336 13 90	ARIZA	Gümrük 243 21 45-49
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ 345 46 80	İskele Tanzim 349 63 54	Ankesör 122	TÜRK HAVAYOLLARI
Kuduz Aşı İstasyonu 414 45 02/1909	Kozyatağı Karakolu 385 35 85	Data 124	Atatürk Havalimanı 663 64 00
İSTANBUL DİALİZ HASTANESİ 334 33 50	Marina Karakolu 338 69 62	Radio-TV 125	Kadıköy Satış Bürosu 418 44 86
KADIKÖY HASTANESİ 449 20 81-82	Moda Tanzim 346 59 29	Telefon 121 - 388 02 02	Kargo 663 46 00
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ 441 39 00	Sahrayicedid Tanzim 360 90 93	Teleks 123	KİRALIK OTOMOBİL
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP. 364 64 56	Yenişahra Karakolu 315 15 93	BİLİNMEYEN NUMARALAR 118	AVIS 350 48 78 - 355 36 65
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST. 325 54 57	KAN MERKEZLERİ	ÇAĞRI 133	EUROCAR 360 33 33
M.Ü. HASTANESİ 327 10 10	ÇAĞA 534 69 73	DANIŞMA	İlgi Rent a Car 302 55 06
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ 327 10 10	ZEYNEP KAMİL 310 03 85	Posta Kodu 119	OTOBÜS TERMINALI
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ 327 10 19	KARGO	PTT 161	Esenler 658 00 36 - 658 05 05
POLİS HASTANESİ 310 53 03	ALO KARGO 663 63 93	FONOTEL 141	Harem 333 37 63
PEYİT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ 362 10 10	ARAS KARGO 345 47 99 - 348 79 12	İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA) 181	OTOBÜS FİRMALARI
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ 349 02 03	A.S.E. EXPRESS 503 76 76	İŞ VE İŞÇİ BULMA 180	Akçay 345 29 00 - 348 99 76-77
SIYAMI ERSEK HASTANESİ 418 96 10	DHL 275 08 00	MASAL MÜZİK 166	As 346 89 91-92
SSK E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST. 360 91 63	EXPRESS KARGO 336 03 19 - 346 52 68	TELEBİLGİ 144, 146-149	Bursa Uludağ 345 35 67
SSK GÖZTEPE HASTANESİ 566 40 00	VARAN KARGO 325 85 80 - 326 36 28	TELEFON BORCU 163	Kamil Koç 349 86 47
SSK KADIKÖY DISPANSERİ 349 79 12	TNT EXPRESS 425 17 00 - 425 17 30	UYANDIRMA 135	Pamukkale 336 54 13 - 338 76 09
SSK KARTAL HASTANESİ 306 68 55	UPS 547 12 20-25	YERİNDE OLMAYAN ABONE 134	Seç 336 99 25 - 338 10 77
SSK PAŞABAHÇE HASTANESİ 322 22 10	KAYMAKAMLIK 330 60 99	RADYOLAR	Ulusoy 356 34 76 - 336 93 66
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST. 441 23 50	KASDAV 348 40 27	AKRA FM, 107.6 326 28 80	Varan 336 96 10 - 345 40 81
ŞİFA HASTANESİ 449 22 22	KASDAV GÖNÜLLÜLERİ 414 38 00/457	BALINS FM, 106.8 326 74 58	VERGİ DAİRESİ 414 53 75-76
TOSUNOĞLU HASTANESİ 372 14 95		BURÇ FM, 88.8 344 85 58	VERGİ DANIŞMA 189
TÜRK KALP VAKFI 212 07 07			
VALİDEBAĞ ÖĞRETİM HASTANESİ 326 69 23			
VATAN HASTANESİ 326 06 55-63			



MİGROS MİGROS TÜRK T.A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜK

Caferaga Mahallesi Damga Sok. 23/25 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 418 19 10 (15 hat)

KADIKÖY GRUBU MAĞAZALARI

ALTINTEPE Nokta Durağı Karşısı Altıntepe (0216) 366 93 64 CADDEBOSTAN MMM Erenköy Mahallesi Cemil Topuzlu Caddesi No.: 138 Caddebostan (0216) 385 15 57 CAPİTOL MM Bağlarbaşı Tophanelioğlu Caddesi Altunizade (0216) 391 19 49 FENERBAHÇE Kalamış Caddesi Piramit Kültür ve Eğlence Merkezi Fenerbahçe (0216) 347 66 97 GÖZTEPE Tütüncü Mehmet Efendi Sokak Göztepe (0216) 350 78 75 KADIKÖY Caferaga Mahallesi Damga Sokak 23-25 Kadıköy (0216) 418 19 29 KADIKÖY 2 Caferaga Mahallesi Mühürdar Sokak No.: 14/22 Kadıköy (0216) 330 59 93 KARTAL MMM Kumlar Caddesi No.: 8 Atalar, Kartal (0216) 387 00 38 KAZASKER Merdivenköy Yolu No.: 153 Kazasker (0216) 356 10 04 KIZILTOPRAK MM Bağdat Caddesi No.: 71 Kızıltoprak (0216) 337 10 41 KUYUBAŞI Tuğlacıbaşı Mahallesi Feneryolu Sokak No.: 4 Feneryolu (0216) 345 92 90 MALTEPE Bağdat Caddesi No.: 132 Maltepe (0216) 352 78 10 MODA Dr. Esat Işık Caddesi No.: 1 Moda (0216) 418 34 27 PENDİK Gazipaşa Mahallesi İhlamur Sokak No.: 19 Pendik (0216) 390 83 50 SOYAK MMM Ünalın Mahallesi Libadiye Caddesi Soyak Sitesi Girişi (0216) 317 18 88 SUADIYE Kâzım Özalp Sokak No.: 3 Suadiye (0216) 386 50 17 SÜREYYAŞA MMM Bostancı Maltepe Sahil Yolu Süreyyapaşa (0216) 399 54 01 ÜSKÜDAR Selmani Pak Caddesi No.: 27/2 Üsküdar (0216) 334 50 75

GAZETE KADIKÖY, HER CUMA BAYİLERDE.. HER CUMARTESİ ve HER PAZAR DA KADIKÖY MİGROS MAĞAZALARI'NDA...

Hamdi'nin Gülistan'ı

Dere kenarına uzunlamasına kurulan gazinoya hem sandalla Kurbağalidere'den, hem de Kuşdili Çayırı'ndaki kapısından girilirdi. Blanş Hanım adındaki aktrist herkesin ilgisini çekerdi.

DR. MÜFİD EKDAL

Son altmış senede Kadıköy'ün gerek mimari, gerekse sosyal yapısında o kadar inanılmaz, o kadar süratli bir değişiklik oldu ki, şu anda hayatta olan eski kuşağın tanıdığı bütün nirengi noktaları kaybodu. Yeni yetişenler de yörenin eski halini bilmeden yaşar oldular...

Bu yazıdaki olayın geçtiği yer halen Salıpazarı olarak kullanılmasına rağmen aynı yerin eski halini bilenler bile yön tayin etmekte büyük müşkülata uğramaktadırlar. Geçmişten hiçbir şey kalmamış, kalanlar da tanınamaz hale gelmiştir.

Bugünkü Salıpazarı'nın bulunduğu yerin adı evvelce Kuşdili Çayırı idi. Dondurmacı-kâğıthelvacısı, macuncusu, uç ayaklı sehpalara yereleştirilmiş fotoğraf makineli fotoğrafçısı ile Kadıköy'ün en meşhur mesire yeri idi. Şehbal Sinema ve Tiyatrosu, ip cambazının diktiği iki büyük direği, çayıra serdikleri küçük halılar üzerinde oturan civarın yaşlı aileleri ve devamlı piyasa eden, dönemin gençleri çayıra özellik verir, akşamüstleri herkesi kendine çekerdi. Esasen o yıllarda Kadıköy'ün geçecek başka yeri de yoktu.

Kurbağalidere üzerindeki ikinci köprüden kuzey tarafına doğru iki yüz metre kadar gidince, derenin kenarında Fenerbahçe Spor Kulübü'nün tek tifti ahşap lokali, hemen onun sırasında ve bitişiğinde de bir zamanlar pek meşhur olan Hamdi'nin Gazinosu yer alırdı.

Eski tulumbacıardan olan Hamdi, orta boylu, kalın kemikli, kabadayı bir adam olmasına rağmen, gazinoyu işlettiği yıllarda ağırbaşlı bir patron olarak tanınırdı. Fakat geçmişte birçok kabadayılık olaylarına karışmış, pek çok kere karakollara düşmüş, her seferinde kendini sevenlerin yardımı ile yakayı sıyırmıştı. Hamdi'nin yetiştiği ve içinde bulunduğu ortam ve muhit düşünülürse onun bu yaşantısı doğaldı.

Hamdi, Çeşme Meydanı'ndan Tophane'ye gelmiş, dönemin biçkinlerine kendini kabul ettirmişti. Bu yaşantıyı sürdürenlerin elbette ki, düşmanları da bulunuyordu. Daima tetikte olması gerekirdi.

Nitekim bir gün berberde tıraş olurken rakiplerinden birinin dükkâna daldığını gören Hamdi, boynundaki havluyu atarak fırlamış ve hasmını iki yerinden

biçiklamıştı.

O yıllarda Hamdi, Galata'da içkili, çalgılı bir gazino, eski tabiriyle "Baloz"u açmışsa da bir süre sonra onu kapatarak Kadıköy'de iskele civarında kiraladığı yere caminin yakın olması nedeniyle içki ruhsatı alamayınca Kurbağalidere kenarındaki arsayı Milli Emlak'tan kiralarak gazino yapmış, kapısının üstüne de "Gülistan Gazinosu / Hamdi Bey idaresinde" diye yazdırmıştı.

Burasını Hamdi Bey'den evvel bir Ermeni işletirdi, fakat bir kır kahvesinden öteye gidememişti. Dere kenarına uzunlamasına kurulan gazinoya

hem sandalla Kurbağalidere'den, hem de Kuşdili Çayırı'ndaki kapısından girilirdi.

Gazinoda arkasını Çamlıca'ya vermiş bir sahne bulunuyordu. Müzisyenler bu sahnede oturur, önlerine konan masadaki mezeleri yer, içkilerini içerken çalar ve söylerlerdi.

Bazen de, bahçede etrafı açık, üstü kapalı bir kameriyede saz heyeti gene alaturka musiki icra ederdi. Zaman zaman tiyatro ekipleri de gelir, piyes oynarlardı. Bu ekiplerden birinde Blanş Hanım adında çok güzel bir aktrist vardı. Herkesin içini çektiği, gazinonun bitişiğindeki Fenerbahçe Lokali'nin pencerelerine gençler yığılırdı.

Gazinonun Kuşdili Çayırı'na bakan tarafı ince çitlerle kafes biçiminde kapatılmış, beyaza boyanmıştı. Ayrıca kafes gibi küçük kameriyelerden birkaç tane de bahçeye konularak etrafına sarmaşık, gecese-fası, kakhahaçiçekleri sardırılmış, mavi ve pembe ortancalar dikilmişti. Bazı aileler, bu küçük beyaz kafesli köşkerin içinde oturmayı tercih ederlerdi.

Hamdi Bey Gazinosu'nun geniş bir icra heyeti vardı. Kemani Tatyos, udi Arşak, kanuni Armenak, hanende Antranik, Marker ve Kirkor, kemani İhsan, udi Cemil, kanuni Armayis, lavtacısı Sarı Onnik, hanende Mike isimli sanatçılar iki ayrı grup halinde müzik yaparlardı.



GÜLİSTAN GAZINOSU Hamdi Bey idaresinde

Gazino, Kadıköy'de isim yapmış bir eğlence yeri olarak o yıllarda halkın büyük ilgi duyduğu bir mesire yeri haline gelen Kuşdili Çayırı ile bütünleşmişti.

O senelerde Kadıköy'de elektrik yoktu. Fakat Şehbal Sineması ile Hamdi Bey'in gazinosu birer jeneratör koydurarak kendi kuruluşlarını ışıklandırmışlardı.

1927 yılına kadar akşamları ve geceleri herkes tarafından aranan, deresi, sandalları, mehtabı, içkisi, musikisi ile isim yapmış olan Hamdi Bey'in gazinosu İstanbul'a çarliston dans modasının yayılması ile tenhalaşmaya, yavaş yavaş özelliğini kaybetmeye başladı.

Dans çılgınlığı İstanbul ailelerini öyle bir sarmıştı ki, akşamlardan sonra herkes Belvü ve Mühürdar Gazinoları'na koşuyor, gecenin geç saatlerine kadar dans ederek eğleniyorlardı. Kısa zamanda, hayatı seyretmektense yaşamayı isteyen bir nesil yetişivermişti.

Bu arada Kalamış'taki Todor Gazinosu da bahçesine ufak bir pist yaptırarak, tatil günlerinde Kadıköy'den ve İstanbul tarafından gelen Rum gençlerine raki, şarap ve biranın yanında dans etmek imkânını da sunmuş, başarılı da olmuştu.

Dans çılgınlığı, Kadıköy'de isim yapmış Hamdi Bey Gazinosu'nu günden güne gözden düşürüyor, bir iki akşamcı-

dan başka kimse gelmiyordu. Hamdi Bey, moda uymak istemiş, bir pist yaptırarak caz getirmişti. Fakat dans etmeye kimse gelmedi. Hamdi Bey, Yeldeğirmeni'nden tedarik ettiği bir Yahudi kızını getirdi ve isteyen gençler bu hanımla dans edebilir gibi bir hava yarattı, gene de olmadı.

Gazinonun mayasına bir kere alaturka bir kere çarliston modasını kabul etmez hale gelmişti.

Hamdi Bey, bu caz ve dans işini yürütemeyince alaturka gazinoculukta bir reform yapmak istedi. Dönemin en gözde müzisyenleri ile anlaşarak para-

larını peşin ödedi. Henüz daha tatil günleri cumartesi ve pazara dönmediğinden perşembe öğleden sonra başlayan tatil, cuma günü devam ederdi.

Perşembeyi cumaya bağlayan gece için büyük reklamlar yapıldı. Mahalle aralarına kadar giren çığırkanlar el ilanları dağıttı, her cins meze için malzemeler depo edildi. Açılış gecesi en ince detayına kadar düşünüldü ve hazırlandı.

Fakat perşembe günü öğleden sonra başlayan yağmurla, Kuşdili Çayırı'nı, yani bugünkü pazar yerini seller bastı. Gazinonun kapalı yeri olmadığı için tek bir müşteri bile gelmedi. "Eh, ne yapalım, yaz yağmurudur bu" dendi ve gelen müzisyenler erkenden dağıldı.

Ertesi perşembe gecesi yine aynı ekiple anlaşma yapıldı, müzisyenleri garantiye almak için paraları gene peşin ödendi. Reklamlar, el ilanları dağıtıldı.

Fakat tuhaf bu ya, perşembe günü öğleden sonra başlayan yağmur bütün gece kesintisiz sürdü. Kuşdili Çayırı; büyüklü küçüklü su birikintileri ile dolmuş, gece ile beraber etrafa ıslak bir sessizlik çökmüştü.

Artık bu yolun dönüşü yoktu. Aynı anlaşmalar, aynı peşin ödemeler, ilanlar, reklamlar üçüncü perşembe gecesi

için tekrarlandı.

Hafta içinde hava açmış, kuruyan çayıra yeniden havat gelmişti.

Dondurmacılar, kâğıthelvacılar, simitçiler, fotoğrafçılar Kuşdili Çayırı'nın her tarafında dolaşiyor, hafta içi olmasına rağmen büyük bir canlılık gözleniyordu.

Lakin perşembe günü hava daha sabahdan bulutlandı, öğleden sonra da şiddetli bir yağmur başladı, Kuşdili Çayırı'na ot ve toprak kokusu yayıldı. Değil gazinoya kimse gelmesi, koca çayırda incin top oynuyordu.

Akşam olurken yağın yağmurdan her zaman giydiği beyaz gömleği sırtına yapışmış olan Hamdi Bey, şakaklarından sular akarak bahçenin ortasında amaçsız bir halde dolaşıyor, derin bir kederle sanki başka bir âlemde yaşıyordu. Yüklendiği borç ödeme gücünü çoktan aşmış, bilinmeyen bir nedenle doğa Hamdi Bey'den adeta öç almıştı. O kabadayı adam çökmüş, yıkılmış, her zaman etrafında fır dönen personelinden bir kişi bile kalmamıştı. Ümidini kesenler uzaklaşmış, Hamdi Bey acı kaderi ile yapayalnız bırakılmıştı.

Daima ışıl ışıl olan gazinosunun jeneratörü çalışmadığından etrafa hüzünlü bir karanlık basmıştı.

Gazinonun ortasında yağmur altında ayakta duran Hamdi Bey, başını gökyüzüne kaldırdı, uzun uzun hiç kımıldamadan bir noktaya gözlerini dikti, sonra birden iki kolunu havaya kaldırıp, "Uğraşma benimle" diye var gücü ile haykırdı. Bu isyan, bu çığlık Hamdi Bey'in bu dünyadaki son sesi idi.

Ertesi sabah çok erken saatlerde Kuşdili Çayırı'ndan geçenler, Hamdi Bey'in Gülistan Gazinosu'nun bahçesindeki ağacın dalına kendini asmış olduğunu gördüler. Zavallı cansız bedeni rüzgârın tesiri ile sallanıp duruyordu.

Aynı gün öğleden sonra gazinonun önüne gittiğimde, sabahleyin büyük bir kalabalığın bulunduğu anlaşılınca Kuşdili Çayırı tenhalaşmışsa da, üçer dörder kişilik gruplar hâlâ Hamdi Bey'in intihar olayını konuşuyorlardı.

Bazısı bayrak direğindeki ipi söküp kendini bu ipe, bazıları da "Hamdi kendini bayrak direğine asmış" diyordu.

Farelerden müjdeli haber

Farelerde sonuç veren tedavi, insanlara da aynı başarıyla uygulanırsa sonradan baba olmak çok kolay

EVİN GÜLFEM

Bugün birçok bilimsel araştırmada kobay olarak kullanılan farelerden gelen müjdeli haber, bu kez de kanser tedavisi görmesine rağmen baba olmayı düşleyen gençlere... Düşleriniz gerçek olma yolunda...

Tıp çevreleri, son birkaç haftadır kanser tedavisi gören genç erkeklerde ortaya çıkan kısırlığın tedavi edilebileceği tezini tartışıyor. Pennsylvania Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nde yapılan araştırma ve deneyler sonucunda ortaya şu sonuç çıktı: Eğer farelerde olumlu sonuç veren tedavi insanlara da aynı başarıyı göstererek uygulanırsa, kanser tedavisi sonrası baba olmak bir hayal olmaktan çıkacak.

Ralph L. Brinster başkanlığında bir ekip tarafından gerçekleştirilen deneyde kısır olmayan bir fareden alınan gövde hücreleri kısır fareye nakledildikten sonra donör farenin özelliklerini taşıyan sperm hücrelerinin diğer farenin vücudunda normal bir şekilde gelişimini tamamlayabildiği gözlemlendi. Ortaya çıkan sonuç, herkeste yöntemin insanlara da uygulanabileceği fikrini yandırdı. Araştırmacı doktorlar yakın gelecekte gözlemlerini bu konuya yoğunlaştırmak üzere hazırlanıyor. Çünkü birçoğu, farelerde izlenen sonucun insanlar için anahtar olacağından emin gözüküyor şimdiden.

İskoçya, Edinburg'daki



Western

General Hospital doktorlarından Howard J. Cooke, henüz sadece farelerde denenilen yöntemin genç kanser hastalarında da olumlu sonuç vereceği kanısında.

Konu hakkındaki iki açıklama da hayli önemli noktalar olarak geçen hafta sunuldu: Birincisi, kanser tedavilerinin bazılarının olgun veya gelişmekte olan sperm üzerinde mutasyonlara neden olabileceğinden sperm hücrelerinin vücuttan çıkarılıp gelecekte kullanılmak üzere donduruluyor olması.

İkincisi ise, bu tedavinin ergenlik çağından küçük erkeklerde uygulanmaması. Bunun nedeni de ergenlik dönemi öncesi olgun sperm hücrelerinin erkek vücudunda henüz gelişmemiş oluşu.

Doktor Cooke ve meslektaşları Saunders, Brinster'in çalışmasını şöyle yorumluyor: Eğer olgunlaşmamış hücre-

ler nakledildikleri vücutta olgunlaşabiliyorlarsa, kanser tedavisinin sonuçlanmasının ardından donörün vücuduna dondurulmuş olarak hücreleri yeniden verilebilir. Bu da şu anlama geliyor: Dondurularak korunan testiküller gövde hücrelerinin tedavi sonrası donöre transplantasyonu üreme hücrelerini potansiyel olarak mutasyona yol açan tedavilerin etkisinden ve kısırliktan koruyabilir.

Elbette dikkat edilmesi gereken nokta, uygulama aşamasında hastaya kanser hücrelerinin yeniden verilmesi. Eklenmesi gereken bir not da şu: Genetik problemlerin düzeltilmesi için gen terapilerinin kullanılması olasılığı, testiküller gövde hücrelerinin ayrılması, dondurulması ve transplantasyonu aşamaları boyunca artıyor. Bu da bir sorunu akıllara getiriyor: Etik problemler.

Araştırmaya katılmamış olan Washington Ulusal Çocuk Tıp Merkezi'nden Hematoloji-Onkoloji Bölümü uzmanı Dr. Evelio Perez Albuerno, gelişmeyi çok olumlu olarak nitelendiriyor ve ekliyor:

"Bu, heyecan verici. Yani hayatlarının büyük bir bölümünde sperm üreten hücrelere sahip olmayan kişilere sperm üretebilecek hücrelerin nakledilebileceği. Asıl heyecan verici olan, artık insanların mikroskop altında gördükleri bir sperme yeni bir yavru olarak bakıyor olması."

HAK VE HUKUK

Yaşarken adalet

Bir acem şairi, "ÖLÜM ADİLDİR" diyor. Ölüm, canlının doğasında var. Tüm canlılar gibi insanlar da doğduktan belli bir süre sonra ölürlür.

Kimileri "ortalama" kabul edilen sınırdan üstünde yaşarlar; kimileri çok az, kimileri varlıklı koşullarda, kimileri yoksulluk içinde, ama sonuçta ölüm kaçınılmaz olur.

İnsan, doğduğunda doğmak istediği coğrafyayı, o coğrafyanın tarihini, ekonomik kültürel konumunu, anasını, babasını, kardeş ve yakınlarını seçme gibi bir şansa sahip değildir.

Bu koşullarda yaşama "Merhaba" diyen insan, aileden başlayarak okul, sosyal çevre ve benzeri koşullardan etkilenerek kişilik oluşturmaya başlar.

Bu birey içinde bulunduğu ortama uyuma zorlanır.

Aykırı bir davranış otomatik bir tepki mekanizmasına bağlanır. Örften âdete, gelenekten göreneğe, sonrasındaki en öncesinde yaşayan bir hukuk mantalitesine kendisinden "SADAKAT" istenir.

Kendi anlayışı yerine, kararlaştırılmış bir yaşama daha doğuştan mahkûm edilir.

Bu yaşam biçimi kozasını delenler ya da delmeye çalışanların sonuçta varacakları iki şaşmaz nokta vardır:

Ya İHANET, ya KAHRAMANLIK.

Acem şairi bu engin karmaşa içinde kaybolmuş, çözüm arayışı yerine ölümün adaletine teslim olmuş gerçek adaleti muhayyel yarınlara havale etmiştir.

Bu düşüncenin yandaşları pek çoktur.

Ama onlara en anlamlı yanıtı bir büyük Türk şairi vermiş, "YAŞAMAK ADİL OLMADIĞI SÜRECE ÖLÜM ADİL OLAMAZ" demiştir.

Adalet; yaşayan insanın uygar sığınacağı, ideal hukukun en önemli göstergesidir. Geleceğe ertelenemez. Varsın ÖLÜMÜN ADALETİ ÖLÜME KALSIN.

Benim istediğim ve özlediğim yaşamın içinde var olması gerekli ADALETTİR.



Av. Nevzat SÖZER

Protokole iftar yemeği



Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy ilçesi protokolüne Moda Deniz Kulübü'nde bir iftar yemeği verdi. Yemeğe; Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker, Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kenan Altmışdört, siyasi partilerin Kadıköy ilçe başkanları, Emniyet Müdürü, Vergi ve Tapu Daireleri Müdürleri, Kadıköy

muhtarları ile Kadıköy Belediyesi birim müdürleri katıldı.

Yemekte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Öztürk, Kadıköy yakasındaki çalışmaların birlik içinde yürütüldüğünü söyledi. Öztürk, olası bir deprem için belediye olarak aldıkları önlemleri de anlattı ve yapılması gereken çalışmalar hakkında bilgi verdi.

Millennium'un ilk nikâhı

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, 2000 yılının ilk nikâhını, Kadıköy Belediyesi Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi'nde kıydı. Anaokulu öğretmeni Ayşe Dinler ile inşaat mühendisi Mustafa Erturan, Kadıköy'de 2000 yılında evlenen "ilk çift" unvanını kazandılar. Millennium çiftlerinin nikâhını kıyan Belediye Başkanı Av. Öztürk, evli çiftleri tebrik ede-



rek, 2000 yılının kendilerine mutluluk getirmesini diledi. Yeni çift ise Kadıköy'de 2000 yılında nikâhları kıyılan ilk çiftin kendileri ol-

duğunu öğrenince şaşkınlıklarını belirterek, "Hem şaşkınlık, hem de sevindik. Bu bizim için güzel bir anı olarak kalacak" dediler.

Akvaryumun alfabesi (2)

HAKAN BECER

Bitkiler aynı zamanda yavrular için barınak sağlar. Fakat balıkların beslediği gibi aynı zamanda bitkileri de piyasada satılan suni gübrelerle beslemeniz gerekiyor. Bitkiler için önemli noktalardan biri de ışık kaynağıdır. Örneğin 60 cm. eni ve 30 cm. derinliği olan bir akvaryuma iki tane 40 watt tungsten ampul ya da bir tane 20 watt floresan uygundur. Bitkiler için zemin, kum ya da çakıllı kum olmalıdır. Yerleştireceğiniz kum tabakasının kalın olmasına (5-7 cm.) dikkat edin...

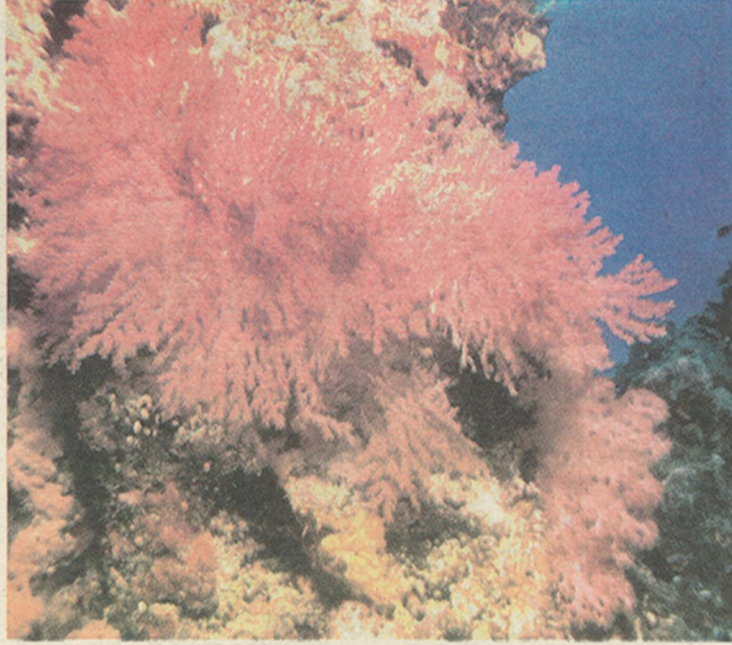
Bir diğer önemli nokta da su. Yetiştirmeye karar verdiğiniz balığın türüne göre suyun niteliği de değişiyor... Piyasada satılan ph ölçen kâğıt indikatörler ya da sıvılardan mutlaka edinin. Belli aralıklarla suyun ph'ını ölçmeniz gerekecektir. Genel olarak tavsiye edilen su, en az bir hafta dinlenmiş içme suyudur. Tropikal balık türleri; ph'ı düşük olan suda (6.5 ph) daha iyi gelişirken, diğer Cichlid türleri de yüksek ph oranlarında (8-9 ph) daha iyi gelişmektedirler. Ph'ı yükseltmek ya da düşürmek için satıcınızın önerdiği çözeltileri ve ilaçları kullanmanız gerekmektedir. Suyun sıcaklığını düzenli tutmak için bir ısıtıcıya da ihtiyacınız olacak.

Şimdi bütün malzemeleri banyoya taşıma vakti... Bütün her şeyi iyice tuzla yıkayıp duruladıktan sonra yerleştirmeye başlayabilirsiniz. İlk önce, alt tabakaya kumu yerleştirin. Eğer, bitki ekecekseniz gübresini de eklemeyi unutmayın... Daha sonra bitkileri yerleştirin. Isıtıcıyı hemen hava pompasının önüne yerleştirin ki, ısınan su rahatlıkla sirküle olabilsin. Eğer akvaryumun içine tropikal bölgelerden gelen mercan, taş ya da çeşitli kaya parçacıkları koymayı düşünüyorsanız, suyun ph derecesini yükselteceğini unutmayın. Suya biraz tuz eklerseniz, balıkları hem ufak tefek hastalıklardan korur, hem de stresten uzak tutarsınız. Piyasada satılan bakteri hapları da iyi huylu bakterilerin oluşmasını açısın-

dan yararlı olabilir.

Artık yapmanız gereken, suyun dezenfektasyonu için akvaryumunuzu birkaç gün çalışır durumda bırakmak. Siz de bu arada balıklarınızı beğenebilirsiniz. Unutmadan söylemek lazım, bu bütün

saydığımız malzemeleri tek elden almakta yarar vardır. Şayet biri bozuk çıkarsa, en azından kolaylıkla değiştirme imkânına sahipsiniz. Bir de herkesin söylediklerine inanmayın ve bütün bilgiyi tek elden alın.



BİR AKVARYUM KURMAK...

MALZEME	FİYAT
Akvaryum	3-100 milyon TL.
Filtre	3 - 16 milyon TL.
Hava motoru (*)	2.5 - 8 milyon TL.
Hava taşı (*)	500 Bin - 3 milyon TL.
Isıtıcı	2 - 15 milyon TL.
Kum-çakıl	250 Bin - 10 milyon TL.
Bitkiler (*)	300 Bin - 3 milyon TL.
Bitki gübresi	1 - 5 milyon TL.
Mercan (*)	3 - 15 milyon TL.
Ph test	5 - 25 milyon TL.
İlaçlar	750 Bin - 5 milyon TL.
Çeşitli yem	500 Bin - 10 milyon TL.

(*) İsteğe Bağlı

Bir satıcıya gittiğinizde çok sayıda aksesuar göreceksiniz. Çok çeşitli mercanlar, deniz yıldızları, yavruluk, yemleme makinesi, çeşitli temizleme maddeleri, kaya parçaları, salyangozlar ve daha neler neler... Aman!.. Sakın her bulduğunuzu akvaryumun içine atmayın.



80 DOLARLIK BAĞIMSIZ FARE

Sürekli gelişen teknoloji, bilgisayarların sevimli farelerini serbest bırakıyor.

Bilgisayar devi Microsoft'un piyasaya yeni çıkardığı "mouse"lar kullanıcılarına büyük kolaylık sağlıyor. "Intelli-mouse Explorer" adı verilen mouse, yeni optik iz sürme teknolojisi sayesinde, saniyede bin 500 resim alabiliyor.

Ped'e bağımlı olmadan çalışan "bağımsız fare"ler her tür zemin üzerinde kolaylıkla

çalışabiliyor. Kendinizi yormadan elinizin minik bir hareketiyle imlecin ekran üzerinde istenen yere gelmesini sağlayan mouse'un fiyatı 80 dolar.

Bağımsız fare'nizin bir başka özelliği ise diğer mouselardaki gibi toz ve kirden etkilenerek hassasiyetini yitirmemesi. Hem kullanımda sağladığı kolaylıklar, hem de üstün özellikleri ile yeni mouseların yoğun ilgi görmesi bekleniyor.



UZMANLAR'IN GEÇMİŞ YILLARDAKİ

GARİP TAHMİNLERİ...

- "Bugüne kadar keşfedilmesi gereken her şey keşfedilmiştir." **Charles Duell**, ABD Patent Dairesi yetkilisi, 1899
- "X ışınları bir kandırmacıdır." **Lord Kelvin**, fizikçi, 1900
- "Marslılar iki yılda iki dev kanal inşa ediyor." **New York Times**'in başlığı, 1911
- "Radyo çılgınlığı zamanla yok olacaktır." **Thomas Edison**, 1922
- "Televizyonun üretilmesi kurumsal ve teknolojik açıdan mümkün olsa da mali ve ticari açıdan bunun imkânsız olduğunu düşünüyorum." **Lee DeForest**, Audion tüpünün mucidi, 1926
- "1940 yılına gelindiğinde görecelik teorisi bir espri konusu olacak." **George Francis Gilette**, Amerikalı mühendis, 1929
- "Elli yıl içinde yalnızca göğsünü ya da kanadını yemek için bütün bir tavuk yetiştirme saçmalığından kurtulacağız; bunun yerine uygun ortamlarda tavuğun her bir bölümünü ayrı ayrı yerlerde yetiştirece-
- "Bugüne kadar keşfedilmesi gereken her şey keşfedilmiştir." **Winston Churchill**, İngiliz devlet adamı, 1932
- "Dünya piyasasında beş bilgisayardan fazlasına yer yoktur." **Thomas Watson**, IBM Başkanı, 1943
- "Patlayıcılar konusunda bir uzman olarak söyleyeyim ki, atom bombası asla patlamayacak." **Amiral William Daniel Leahy**, Başkan Truman'ın Atom Bombası Projesi ile ilgili danışmanı, 1945
- "Uzayda yolculuk tamamen bir zirvalıktır." **Richard Wooley**, British Astronomer Royal, 1956
- "Kimsenin evinde kişisel bir bilgisayar bulundurması için bir neden yoktur." **Ken Olson**, Digital Equipment Corp.'un başkanı, 1977
- "Herkes 640 KB'lık bir bellek yeterli olacaktır." **Bill Gates**, Microsoft'un kurucusu, 1981
- "Memeli hayvanların klonlanması biyolojik açıdan imkânsızdır." **James McGrath** ve **Davor Solter**, Science'ın yazarları, 14 Aralık 1984

KADIKÖY'E TAT GELDI



Peynirli, Kıymalı, İspanaklı Mantar Sosisli SU BÖREĞİ

Peynirli, Kıymalı, İspanaklı Patatesli KOL BÖREĞİ

Fıstıklı, Cevizli EV BAKLAVAS EV MANTISI, DİYET KURABIYE

EVLERE VE İŞYERLERİNE SERVİS YAPILIR.

Özel gün ve davetleriniz için lütfen bir gün önce arayınız.

Paket Servis için Tel:(0216) 414 75 01-02
Güneşlibahçe Sokak No.9 Kadıköy-İstanbul

DIRECTSHOP

PEŞİN FİYATINA 12 TAKSİTLE

- ✓ Televizyonlar
- ✓ Müzik Setleri
- ✓ Buzdolapları



- ✓ Video Kameralar
- ✓ DVD
- ✓ Mikro Dalga Fırınlar (Yemek Kitabı Hediye)

SHARP

KADIKÖY DIRECTSHOP: Serasker Cad. Osmancık Sokak No: 1 Kadıköy / İSTANBUL
Tel: 0.216. 449 21 74 (PBX) Faks: 0.216. 449 21 75

PILSA

Kadıköy'de sabah sporu

Yaz sabahları sahillerde ve parklarda, kışın da kapalı salonlarda müzik eşliğinde yapılan sabah sporu, altı yıldır devam ediyor. Sabah sporu her yaşta Kadıköylü'nün ilgisini çekiyor.

Kadıköylüler, her sabah spor yaparak sağlıklı yaşamın kapılarını arıyorlar. Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) tarafından 1995 yılında başlatılan sabah sporu, Kadıköylüler tarafından büyük bir ilgi görüyor.

Yaz sabahları coşkulu bir müziğin ritmine uyarak jimnastik yapan Kadıköylüler, aynı coşkuyu kışın da kapalı salonlara taşıyorlar. Yazın açık, kışın da kapalı mekânlarda yapılan sabah sporu, 15 Ocak'tan itibaren beş yerde birden başlıyor. Sabah sporu, Caddebostan'daki Kadıköy Belediyesi Kültür Sanat Merkezi, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Salonu, Fener-



bahçe Kulübü Dereağzı Tesisleri Kapalı Salonu, İçerenköy Aile Danışma Merkezi Salonu ve Kriton Curi Parkı'nda düzenleniyor.

Genelde iki seans olarak yapılan sabah jimnastiği, 15 Ocak 2000 tarihinin de aşağıdaki yerlerde başlıyor:

■ Kadıköy Belediyesi Kültür-Sanat Mekezi:

Pazartesi günleri dışında her gün saat 07.00 ve 08.00'de iki seans.

■ Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Nikâh Salonu:

Pazartesi, salı, çarşamba ve perşembe günleri



saat 07.00 ve 08.00'de iki seans, cumartesi, pazar saat 07.30'da tek seans.

■ Fenerbahçe Kulübü Dereağzı Tesisleri Kapalı Salonu:

Cumartesi, pazar hariç her gün 07.00 ve 08.00'de iki seans.

■ Kriton Curi Parkı:

Pazartesi hariç her gün 07.00 ve 08.00'de iki seans.

■ İçerenköy Aile Danışma Merkezi Salonu:

Cuma hariç her gün 07.00 ve 08.00'de iki seans. Ayrıca Cumartesi, pazar günleri saat 10.00'da çocuklara jimnastik yaptırılacak.

Peynirli, Kıymalı, Ispanaklı
Mantar Soslu **SU BÖREĞİ**

Peynirli, Kıymalı, Ispanaklı
Patatesli **KOL BÖREĞİ**

Cevizli, Fıstıklı **EV BAKLAVALARI**
EV MANTISI, DİYET KURABIYE
çeşitlerimizi deneyin.



KALİTEYİ ve FARKIMIZI GÖRÜN.



PAKET SERVİS İÇİN

BAHARİYE (0216) 337 22 38 KADIKÖY (0216) 414 75 01 BOSTANCI (0216) 384 76 85
FENERBAHÇE (0216) 346 80 96 FATİH (0212) 531 69 29 ÇAPA (0212) 633 61 56

Kadıköy'ün centilmenleri Barbaros Spor Kulübü

Barbaros Spor Kulübü'nün kurucusu ve antrenörü Niyazi Karaulu, Federasyonun amatör takımlara karşı olan ilgisizliğinden şikâyetçi.

HÜSEYİN YELKENCİ

Niyazi Karaulu'nun emekleriyle 1987 yılında kurulan Barbaros Spor Kulübü, Birinci Amatör Küme'nin en centilmen kulüplerinden. Kulüp, Birinci Amatör Küme'de 1997 yılında grubunda şampiyon oldu ve İstanbul Şampiyonası'na katılma hakkını elde etti.

Mavi-beyaz renklerle mücadele eden Barbaros Spor Kulübü, diğer amatör kulüpler gibi zor koşullarda yaşıyor.

Altyapıda büyük sorunlar yaşıyor. Türkiye'de Fede-



rasyonun alt kurullarının altyapıda antrenörlük yapan hocaları denetlememesi nedeniyle, diplomalı ve kariyerli hocalar yerine, malzemeci ve masörlere çocukları eğitiliyor. Bu sorunları diğer amatör kulüpler gibi Barbaros Spor Kulübü de aynen yaşıyor.

Kulübün kurucusu ve antrenörü Niyazi Karaulu, Futbol Federasyonu'nun amatör kulüplere sahip olmadığını, bu şartlar altında gelişmenin mümkün olmadığını söylüyor. Karaulu, Av-

rupa'da yıllardır uygulanan kemik testiyle yaş belirlendiğini, Türkiye'de ise böyle bir uygulama yapılmadığını, bu nedenle büyük çocukların yaşlarının küçültülüp alt kategorilerde oynatıldığını öne sürüyor.

Federasyon'un futbolu sadece CINE 5 ve TELEON'a maç yayını satmaktan ibaret gördüğünü, bu pastadan pay almanın peşine düşüklerini belirten Karaulu, Türkiye'de gerçek anlamda futbol olduğuna inanmadığını ifade etti.

DIRECTSHOP
PEŞİN FİYATINA 12 TAKSİTLE

✓ Televizyonlar
✓ Müzik Setleri
✓ Buzdolapları



✓ Video Kameralar
✓ DVD
✓ Mikro Dalga Fırınlar
(Yemek Kitabı Hediye)

SHARP

KADIKÖY DIRECTSHOP: Serasker Cad. Osmancık Sokak No: 1 Kadıköy / İSTANBUL
Tel: 0.216. 449 21 74 (PBX) Faks: 0.216. 449 21 75

PİLSA

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI

ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ



**NIKÂH-KOKTEYL
BİR ARADA**



**SAAT
SINIRLAMASI YOK**



SINIRSIZ SEÇENEK KALİTELİ HİZMET

Kokteyl salonumuzda her bütçeye uygun münüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TEL: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları
Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi
Söğütlüçeşme Kadıköy, İstanbul



KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'

TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA
Gündüz: Ev mantısı ve çiğköfte,
Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve
şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



PARK SORUNU YAŞAMADAN, HUZUR VEREN MANZARASI ESİĞİNDE
İFTAR YEMEĞİ VE DİĞER ETKİNLİKLERİMİZDEN
FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ.
KASDAV SOSYAL TESİSLERİ DAİMA HİZMETİNİZDE.

ADRES MODA, ŞAİR NEF'İ ÇIKMAZI NO.: 6 KADIKÖY

REZERVASYON (0216) 418 81 58-59

NABİZ

■ CHP'nin Bolu'da verdiği iftar yemeği olayını nasıl yorumluyorsunuz

▼ Ercan ERDEM

(ANAP İlçe Başkanı)



Oruç tutmakla oy alınmaz. Kalmış ki, Sayın Altan Öymen ilk defa oruç tutmuyor. Sayın Öymen'in siyaset için böyle bir düzenleme yapması düşünülemez.

▼ Şefik TOPRAK

(CHP İlçe Başkanı)



CHP

CHP'de değişen bir şey yok. Ramazan'ın ilk gününde de iftar yemeği verilmişti. Fakat partimiz bu tür etkinlikleri şov olarak kullanmamaktadır.

▼ Kezban UZUNTEPE

(DSP İlçe Başkanı)



Din, bir kesim tarafından sahiplenmediği sürece bu tür etkinlikler güzeldir. CHP'nin bu iftar yemeği güzel bir örnek olmuştur.

▼ İsmail ERDEM

(FP İlçe Başkanı)



Saygı ile karşılıyoruz. Ortak değerler bir kesimin malı değildir. Bir sosyal yardımlaşma örneği göstermiştir. Tebrik ederiz.

▼ Kenan TAŞLIDAĞ

(MHP İlçe Başkanı)



Doğal bir olaydır. İftar yemeği, kutsal ayın gereğidir. Deprem bölgesinde olması daha da anlamlı hale getirmiştir. Keşke bütün partiler birlikte düzenleselerdi.

Bayramda turizm

Birçok seyahat acentesi binbir güçlüklerle hazırladıkları programlara atılcı bulmakta zorlandı. Otellerden aldıkları odaları ve uçak koltuklarını dolduramadı.

MÜCAHİT DABAKOĞLU

İlginc bir tesadüfle bir araya gelen Yılbaşı ve Şeker Bayramı, sadece biz turizmcileri değil, dini, milli ve siyasi yetkilileri de, kavramları yeniden gözden geçirmeye yönlendirdi.

Çünkü herkesin dilinden düşürmediği "millennium" aslında Hıristiyanlık dünyasında Hz. İsa'nın doğum yılı olarak kullanılır ve kutlanır. Ramazan Bayramı'nın bunun hemen arkasından gelmesi, doğrusu iki anlamda bizi sevindirmişti:

Birincisi, AB yolunda ilerleyen Türkiye'nin başka kültür ve inançları yakından izleme ve kendini ifade etme imkânlarının güçleneceği,

İkincisi, yurtdışından Türkiye'ye ve buradan yurtdışına tatil olanaklarının artmasıyla turizmin bir adım rahatlayacağı idi.

Birincisi biraz uzun bir yol. Ama ikincisinin bize düşen payı ne yazık ki, duygularımızı tatmin etmenin ötesine geçemedi. Yine birçok seyahat acentesi binbir güçlüklerle hazırladıkları programlara katılımcı bulmakta zorlandı, otellerden aldıkları odaları, havayollarından aldıkları koltukları dolduramadı.

Birkaç yıldan beri turizmcileri etkisi altına alan siyasi ve ekonomik istikrarsızlık

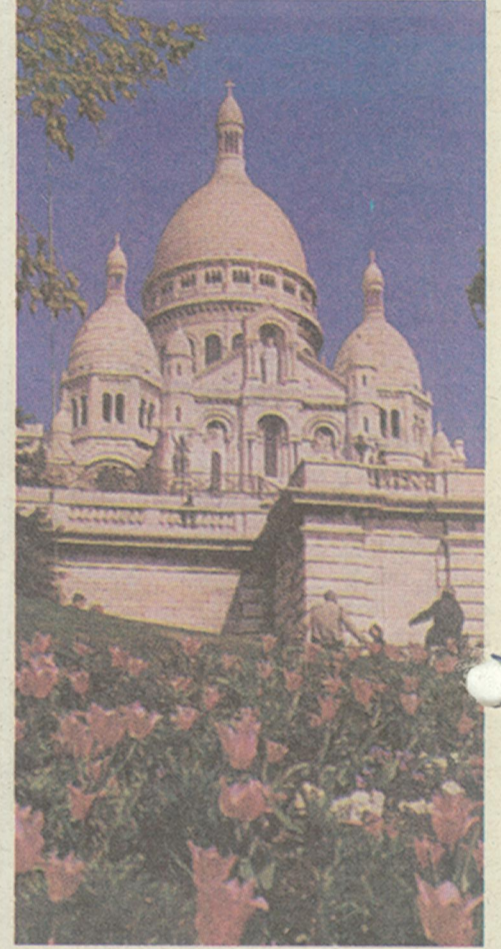
1999'da gene bizi vurdu.

Önce "Apo" olayı, arkasından "depem" in yarattığı, insanların "oldukları yerde kalma" ve "gündelik yaşam" içgüdüleri, yurtiçinde de ekonomik dolaşımın zayıflamasına sebep oldu.

Her biri başlı başına birer konu olmasına rağmen, deprem bölgelerinde olan meslektaşlarımızın ticari faaliyetlerinin neredeyse yok olması bizi apayrı bir boyutta üzmüş ve tamiri zor yaralar açmıştır.

Biz acentecileri yakından tanıyanlar ne kadar iyimser olduğumuzu farketmişlerdir. Amacımız, insanlara güzel zamanlar organize etmek olduğu için, olaylara ne kadar gerçekçi bakıyorsak, iyimserliğimizi o denli elden bırakmıyoruz ve bunu gerçekleştirmek için de uğraşlarımızı sürdüreceğiz.

Bu bakışla, her ne kadar katılım az olsa da millennium ve Şeker Bayramı'nda insanlarımız, Güney'de daha çok tatil köylerini ve beş yıldızlı otelleri tercih ettiler. Biraz daha sağlıklı yaşama önem verenler Termal tesislerinde dinlenceyi arıyorlar. Yurtdışı turlarında yine romantizm ve Paris, tarih ve Prag bütünüyle insanlarımızı cezbetmeye devam etti.



İNCİR ÇEKİRDEĞİ

Sakın eşeğe binmeyin!..

Efendim, Eskiye kütlenin, geride kaldığı için de pabucu dama atılan günlerin, ayların, yılların ardından "zaman tüneli"nde gele gele bu kez de nihayet yepyeni bir "binyıl"a toslanmış durumdayız. Bol "sıfır"lı bu yılın ardından "Sıfıra sıfır elde var sıfır" dememek için neler mi yapmamız gerekir?

Eh, doğrusu herkes kendi keyfinin kâhyası olduğuna göre, kendi bildiğini tabii ki okuyup üfleyecek, ama benözüm belki faydası olur düşüncesiyle kırk yıllık bir mecmuadan, yani 8 Haziran 1961 tarihli ve o zamanlar 125 kuruşa satılan haftalık "Hayat" mecmuasını çıkaran Şevket Rado'nun kendi sohbet köşesindeki bir yazısından alıntı yaparak, "insan"lık görevimi bari yerine getireyim!!!

"... Okuyucularımdan biri bana yazdığı bir mektupta

şöyle bir soruyor: 'İnsan attan düşünce neden bir şey olmaz da eşekten düşenin ekseriya bir tarafı kırılır? Halbuki at daha boylu ve daha hırçın, eşek ise alçak ve munis bir hayvandır...'

Düşmek bahsi açılmışken cevabımı hemen şurada vereyim: Bu da hazırlıklı olmak meselesidir. Ata binmeye karar veren insan evvela 'ata binmeyi bilmek' diye bir şey olduğunu kabul eder. Ata binmeyi bilmediği halde binmeye karar verirse düşmesi ihtimali olduğunu aklından çıkarmaz ve dolayısıyla düşmeğe hazırlıklı olur. At kendisini yere atmak için şahlandığı veya dört nala kalktığı zaman dizginlere hâkim olamadığını gören binici düşmeğe yeri kestirmeye başlar ve o yere en munasip şekilde, hazırlıklı olarak düş-

tüğü için kendisine fazla bir şey olmaz; tehlikeyi hafif bir bere ile atlatır.

Halbuki ilk defa eşeğe binmeğe kalkan adam düşmeğe hezırlıklı değildir. Eşeğe binmek için hiçbir hazırlığa ihtiyaç olmadığını zanneder. Eşeğin boyu alçak olduğu için düşmeyi de tehlikesiz sayar. Pervasızca, daha doğrusu düşmeğe karşı hiçbir hazırlığı olmadan eşeğe binen adamı eşek yere attığı zaman, adamcağızın kolu veya bacağı mutlaka kırılır. Bu vaziyette sakarlık eşekten gelmemiş, bizim hazırlıksız oluşumuzdan, gafil avlanışımızdan gelmiştir.

Sevgili okurlar, Bir zamanların "üstat" yazarının bu at ve eşek muhabbetli fikirlerine katılıp katılmamak tabii ki sizin paşagönlünüzün bileceği bir iş..

Emme ve lakin bana öyle gelir ki, bu sözleri fazla yabana atmamak gerek!.. Çünkü yüzme bilmeden minareye çıkmak ne denli tehlikeliyse, "düşmeye hazırlıklı olmadan eşeğe binmek" de en az o kadar sakıncalı...

Aman ha, siz siz olun da bu bol sıfırlı yılın daha başlangıcında durup dururken sakın eşeğe binmeye heveslenmeyin...!



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 ■ SAYI: 8 ■ 7 - 13 OCAK 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

(Sorumlu):
B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Gökhan BULUT

SAYFA TASARIM:

Mehmet UNGÖR

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Necla PUR,
Doç. Dr. Tülay CELEBİOĞLU,
E. Levent ERSUN, Ailla KESLER,
Sedat KORUKLU, Ali PEKTAŞ

HABER MERKEZİ

Arzu ERSARAC,
Burchan ÇOKGEZEN,
Abdullah ÇUHADAR

YÖNETİM DANIŞMANI:

Kadri KANPAK

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ:

Ahmet VAR

BASKI:

Dünya Yayıncılık A.Ş.

GENEL DAĞITIM:

Biryay Birleşik Yayın Dağıtım A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No.: 10
Kadıköy, 81030 İstanbul
Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60
Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.
GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası İlkelere'ne uyar.

"GAZETE KADIKÖY;
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."